

The image features a religious painting of a young child with blonde hair, wearing a golden garment, holding a crown of thorns. The child's face is expressive, looking upwards. The painting is set within a white line-art frame that includes a decorative top border with repeating geometric and floral motifs. The background of the painting is a dark, textured blue-grey.

# Un tesoro vivo

Arte en la Catedral  
de Santa María  
de Vitoria-Gasteiz

©Santa Maria Katedrala Fundazioa - Fundación Catedral Santa María

Dirección y coordinación: Fundación Catedral Santa María

Textos: Fernando R. Bartolomé García

Fotografías: Quintas Fotógrafos

Bibliografía: Listado completo en [arte.catedralvitoria.eus/bibliografia](http://arte.catedralvitoria.eus/bibliografia)

Impresión: Imprenta Diputación Foral de Álava

Depósito legal: LG G 906-2023

Proyecto financiado por la Diputación Foral de Álava

araba  álava  
foru aldundia diputación foral



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)**

Usted es libre de:

- **Compartir, copiar y redistribuir** el material en cualquier medio o formato

Bajo los siguientes términos:

- **Atribución:** Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- **NoComercial:** Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- **SinDerivadas:** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

# Un tesoro vivo

## Arte en la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz

*Catálogo de los elementos  
artísticos más representativos*



## UN TESORO VIVO

La visión actual de esta catedral nada tiene que ver con el aspecto que tuvo hace siglos, pues este edificio era un espacio en el que imagen y color estaban al servicio de una parafernalia litúrgica cuyo fin no era otro que el de cautivar y adoctrinar al fiel. Sus muros parlantes, repletos de formas y colores, se acompañaban de imágenes y retablos, construcciones efímeras para celebraciones especiales y tapices y colgaduras que cubrían capillas y altares. Esa imagen polisémica de nuestra catedral se ha visto, por distintos factores, muy alterada desde mediados del siglo XX. Diversos motivos estéticos y religiosos priorizaron lo arquitectónico dejando un interior desornamentado, donde las obras de arte quedaron reducidas respecto a siglos pasados. A pesar de ello, todavía se conserva un exquisito conjunto de pintura, escultura y artes decorativas que queremos dar a conocer.

Todas estas obras, que hoy consideramos de arte mueble se han visto siempre, por su condición portátil, más expuestas a sufrir modificaciones y a desaparecer por cambios de gusto, modas u otros motivos. Pero no debemos olvidar que su relación con el inmueble al que pertenecen es indisoluble, pues son parte de su epidermis y de su historia cultural, material y constructiva.

El proceso de restauración arquitectónica que se está llevando a cabo en esta catedral no permite, por el momento, volver a colocar en su sitio todas estas obras de arte mueble que formaban parte de este templo. Tan solo se ha seleccionado un pequeño grupo de piezas selectas para vestir parcialmente este edificio y poder reanudar su vida religiosa y cultural. El resto de los objetos se encuentran depositados temporalmente en el Museo de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz.



Con esta guía pretendemos dar a conocer algunas de las grandes obras de arte de la catedral Santa María. Por un lado, las portadas monumentales y los sepulcros y por otro, un desglose de las principales obras de arte mueble: pintura, escultura, muebles litúrgicos y otras artes, entre las que incluimos orfebrería, textiles y otros objetos devocionales. Todas ellas formaban parte del ajuar de esta catedral cumpliendo con las funciones litúrgicas y devocionales para las que fueron concebidas en su día.

Resulta imposible en una publicación de estas características presentar todas las obras de arte pertenecientes a la catedral, por lo que tan solo hemos escogido algunas de las más representativas. No obstante, la tecnología nos permite, a través de códigos QR adentrarnos en la página web de la fundación, donde de una manera somera se exhibe una buena parte de este tesoro vivo.



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

*Nuestro agradecimiento al Obispado de Vitoria y, con carácter específico, a su Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico y Documental así como al Cabildo de la catedral por su colaboración y ayuda en la elaboración del presente catálogo.*



**DIO  
CE  
SIS+**

# INDICE DE OBRAS COMENTADAS

## LA HISTORIA SAGRADA PETRIFICADA

<b><i>A piedra y cincel</i> .....</b>	<b>7</b>
• Pórtico Occidental .....	8
- Tímpano central .....	10
- Tímpano del Juicio Final .....	12
- Tímpano de San Gil .....	14
• Portada de Santa Ana .....	16
<b><i>Un recorrido por la muerte</i> .....</b>	<b>18</b>
• Sepulcro de Martín Sáez de Salinas .....	20
• Sepulcro de Cristóbal Martínez de Alegría.....	22

## UN TESORO POR DESCUBRIR

<b><i>A lienzo y pincel</i> .....</b>	<b>24</b>
• Lamentación sobre Cristo Muerto .....	26
• Inmaculada Concepción.....	28
<b><i>A mazo y gubia</i> .....</b>	<b>30</b>
• Virgen de la Esclavitud .....	32
• Cristo Crucificado mexicano .....	34
<b><i>Historias talladas</i> .....</b>	<b>36</b>
• Retablo del Dulce Nombre.....	38
• Cajonera y respaldar de la sacristía .....	40

## ALHAJAS ARTÍSTICAS Y

### OTRAS EXQUISITECES..... 42

• Custodia procesional .....	44
• Relicario de las Once mil Vírgenes.....	46
• Cristo crucificado de marfil .....	48
• Ornamentos filipinos .....	50

## *A piedra y cincel*

Nuestra actual catedral ha sido siempre fiel reflejo de la sociedad y de la historia de esta ciudad y como tal en ella han estado presentes los distintos estamentos sociales de cada momento. Su construcción y todo su ajuar artístico son el resultado del esfuerzo y la participación colectiva de toda la sociedad, así como de la fe sentida y vivida por los fieles. Sus obras de arte además de embellecer y potenciar la magnificencia de la propia iglesia tuvieron una dimensión religiosa y litúrgica, que buscaba transmitir el mensaje del Evangelio y conquistar al creyente.

- \* **Pórtico Occidental**
  - \* **Tímpano central (Catedral)**
  - \* **Tímpano del Juicio Final (Catedral)**
  - \* **Tímpano de San Gil (Catedral)**
- \* **Portada de Santa Ana (Catedral)**
- \* **Tímpano de la Deesis (Girola, Catedral)**



## Pórtico occidental

El pórtico occidental de la catedral Santa María es uno de los grandes logros artísticos de la escultura monumental del siglo XIV en España. Fue realizada bajo reinado de Alfonso XI, siguiendo la tradición francesa de las iglesias góticas. Al igual que en Chartres, el contenido iconográfico se distribuye en tres grandes portadas. La central dedicada a la glorificación de la Virgen María, titular del templo, el pórtico derecho al Juicio Final y el de la izquierda a los santos mártires y confesores, en este caso a la vida de san Gil, relacionado con el patronato real de la obra. El conjunto se complementa con las imágenes que ocupan las jambas y arquivoltas, que están en relación con sus respectivos tímpanos y con el propósito general de la obra. Sin duda el espectador se ha sentido y se siente cautivado por este maravilloso escenario escultórico que le atrapa y acoge antes de entrar al interior del templo. Se convierte así en tránsito entre el espacio profano y el sagrado.

El paso del tiempo ha hecho que su apariencia original se haya visto algo alterada con respecto al proyecto original. En el siglo XVI se cerraba el pórtico en su lado norte para albergar la capilla de la Piedad de Nuestra Señora promovida por el abad Diego Fernández de Paternina. En el siglo XVIII se cegaron los vanos del pórtico para evitar los rigores del invierno. En la última restauración se volvieron a abrir, sustituyendo el muro por unos acristalamientos de seguridad que permiten la entrada de luz, pero no las inclemencias del tiempo.

También un equipo interdisciplinar de especialistas intervino, a lo largo de varios años, en la restauración de todo el conjunto. Se analizaron y estudiaron pormenorizadamente todos sus rincones, lo que permitió conocer que el pórtico había estado policromado e intervenido sucesivas veces a lo largo de los siglos. Gracias a estos escrupulosos trabajos se pudo hacer una reconstrucción audiovisual, con proyecciones de vídeo digital de las policromías que cubrieron la capilla de Paternina y el pórtico. A este espectáculo de luz y sonido lo hemos denominado “El pórtico de la luz”, lo que permite transferir a la sociedad de una manera sencilla y didáctica los resultados de años de investigación y trabajo.

*Autor: Anónimo*

*Fecha: Segundo tercio del siglo XIV*

*Técnica: Talla en piedra policromada*

*Lugar: Catedral Santa María. Pórtico occidental*









### Pórtico Occidental. Tímpano central

El tímpano central del pórtico occidental de la catedral Santa María desarrolla un programa de exaltación mariana. No es por ello extraño que una bella imagen de la Virgen con el Niño, fundamento de la maternidad divina, presida el parteluz anunciando el desarrollo temático del tímpano. El dintel se reserva para desarrollar las principales escenas de este último misterio. Se inicia con la Anunciación, donde la Virgen concibe al hijo de Dios por obra del Espíritu Santo y el ángel anuncia su reinado. A continuación, la Visitación de María a santa Isabel, el Nacimiento de Cristo con María tendida en la cama junto a su hijo, acompañados de san José, la mula y el buey. Prosigue la narración con el Anuncio del ángel a los pastores que vigilan su rebaño y la Adoración de los Reyes Magos con la Virgen coronada, como en otras portadas cercanas del siglo XIV. Sigue la Presentación del Niño en el templo, momento en el que Simeón le reconoce como el Mesías y se termina con la Matanza de los Inocentes, cuando Herodes ordena dar muerte al Rey de los judíos. El ciclo se centra como hemos visto en la maternidad divina de la Virgen María.

El tímpano busca exponer la glorificación de María a través de su Anunciación y Coronación. En los extremos del primer friso encontramos la Ascensión y Pentecostés, escenas que hacen referencia a la victoria de Cristo sobre el pecado. A la izquierda del Pentecostés se representa la llegada de los apóstoles en una nube, para asistir a la muerte de María, en este caso solo se incluyen ocho y no todos identificables. A su lado, como es lógico, la Dormición o muerte de la Virgen, con María tendida en su lecho y acompañada de los doce apóstoles. En el siguiente registro se narra la excepcional Asunción corporal de la Virgen, sin precedentes en la escultura monumental hispana del siglo XIV. Cristo lleva a su Madre al cielo, representada como una mujer adulta, y coloca su mano en su vientre haciendo referencia a su maternidad. Se rodean de nubes y ángeles con incensarios e instrumentos musicales, mientras que María entrega el cinturón de su túnica a Santo Tomás arrodillado a sus pies. Las escenas laterales presentan a dos grupos postrados, por un lado, la jerarquía religiosa y por otra la profana, todos devotos de María. El programa culmina con la Coronación de la Virgen por su Hijo, haciendo referencia a su triunfo final y al de la propia Iglesia. Todo se completa con ángeles, patriarcas, profetas y reyes del mundo celeste que ocupan las arquivoltas y con las imágenes de las jambas.





*Autor: Anónimo*

*Fecha: Segundo tercio del siglo XIV*

*Técnica: Talla en piedra policromada*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Pórtico occidental*



## Pórtico Occidental. Tímpano Juicio Final

La portada lateral derecha del pórtico occidental se dedica al Juicio Final con una distribución similar a la empleada en la catedral francesa de Chartres. Cristo juez muestra una imagen más humana siguiendo los textos de san Mateo. Ocupa el lugar más destacado y se le presenta como un hombre sufriente mostrando las huellas de la pasión, con las llagas en las palmas de sus manos y acompañado de cuatro ángeles con las *Arma Cristhi* (instrumentos de la Pasión). Los que están en la cúspide portan la cruz y los de los lados, la columna, el flagelo y los clavos. Flanquean a Cristo juez la Virgen coronada y san Juan Evangelista, postrados como intercesores de la humanidad.

En la escena central del registro inferior se sitúa san Miguel pesando las almas. La narración se completa a su derecha, con la puerta que da acceso al cielo y un ángel custodiando su paso. Traspasado su umbral un ángel turiferario corona a una mujer, que algunos autores han identificado como Santa Leocadia. A continuación, los elegidos y bienaventurados personificados en un santo obispo y san Lorenzo, identificado por su parrilla. En el lado opuesto el infierno, representado mediante las fauces de un Leviatán que engulle a los pecadores. Los condenados son atenazados por maléficos demonios que castigan los vicios terrenales, la avaricia y la lujuria. Finalmente, en el dintel se muestra la vida y martirio del apóstol Santiago en distintas escenas narrativas, que culminan con el juicio y la muerte del santo degollado por la espada de un soldado. Todo el conjunto se completa con las santas de las arquivoltas.



*Autor: Anónimo*

*Fecha: Segundo tercio del siglo XIV*

*Técnica: Talla en piedra policromada*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Tímpano Juicio Final*







## Pórtico Occidental. Tímpano de San Gil

La portada izquierda tiene una lectura iconográfica algo controvertida. Según algunos especialistas se narra la vida de san Gil, otros lo ponen en relación con los ciclos hagiográficos de santo Domingo de la Calzada y su discípulo san Juan de Ortega. Los trabajos más recientes avalan la idea de san Gil, un santo ejemplar e intercesor con el que conseguir la eterna bienaventuranza a través de las buenas obras. También se le vincula a la realeza y por tanto se puede poner en relación con el patronato real de la propia iglesia. Un breve ciclo de la vida de este santo confesor lo vemos en la catedral de Chartres y está muy presente en la pintura gótica francesa. Siguiendo el mismo esquema que en los otros dos portales, se narra la vida de san Gil en sus cuatro registros. En el primero se representa la entrega de la túnica y las curaciones por la intercesión del Santo. A continuación, se reconoce el encuentro de san Gil con el obispo de Arlés, san Cesáreo y con san Veredonio, además de narrar la cacería real.

En el registro superior se presenta el encuentro con el rey Flavio a caballo y el episodio en el que san Gil reza en la playa para evitar un naufragio. El tercer registro muestra la construcción de un monasterio haciendo referencia indirecta a la generosidad y magnificencia de los monarcas castellanos promotores de la iglesia de Santa María. A su lado la resurrección del hijo del gobernador de Nimes y presidiendo el tímpano, Cristo exponiendo el Pan Eucarístico junto a los bienaventurados, entre los que se encuentra san Gil, que interceden por la humanidad.



*Autor: Anónimo*

*Fecha: Segundo tercio del siglo XIV*

*Técnica: Talla en piedra policromada*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Tímpano de San Gil*







## Portada de Santa Ana

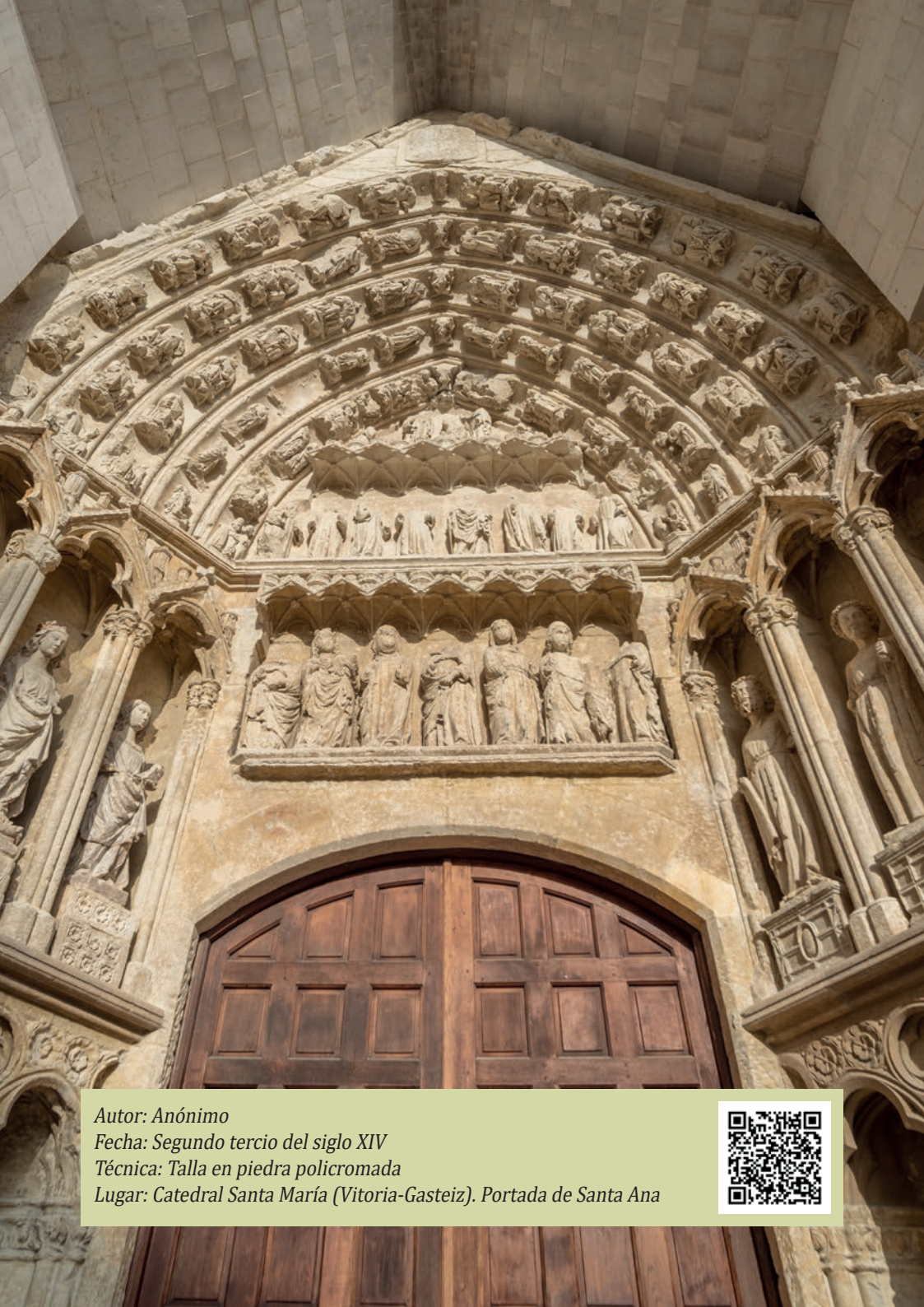
La portada monumental de Santa Ana, recientemente restaurada, se abre en el brazo sur del crucero. Quedó encajada, entre el primer tramo de la nave de la Epístola y la antigua capilla de Santiago, por la presencia de la muralla defensiva de la ciudad. Este acceso tuvo que ser tapiado para contrarrestar los problemas arquitectónicos que acarrea el edificio. Fue redescubierto en la intervención de 1962, aunque con muchos desperfectos que dificultan una completa interpretación iconográfica. Sigue el modelo empleado en el portal de San Teófilo de la catedral de París de gran elegancia y efecto ascensional, aunque también, según algunos autores, muestra conexiones estructurales con otras portadas de catedrales hispanas.

Un complejo programa iconográfico se desarrolla entre las arquivoltas, tímpano, dintel y jambas. En las cinco arquivoltas se representan temas muy variados con gran dinamismo y espontaneidad: personajes del Antiguo Testamento, temas cristológicos, ángeles, figuras religiosas, coros de santas y el ciclo de la Infancia más completo de la escultura gótica monumental alavesa. El dintel tiene un tratamiento diferente con distintas escenas, algunas muy dañadas que no permiten una clara identificación. Parecen relacionarse con temas relativos a la Sagrada Familia para exaltar la naturaleza humana y divina de Cristo. El tímpano, también muy deteriorado, está presidido por el Bautismo de Cristo, un ejemplo único en el gótico alavés. Su carácter simbólico podría hacer referencia al tránsito, en un sentido físico y espiritual, que experimenta el neófito, a través de este sacramento, para pasar a formar parte de la comunidad cristiana. Esta portada también quedó bajo el patronato real de Alfonso XI y se integra en el entramado urbano de la ciudad medieval, donde la judería cada vez tenía más importancia. No es por ello descartable, según la historiadora Lucía Lahoz, que, a través de este programa iconográfico, se lanzara un guiño a la población judía, lo que pone de manifiesto la estrecha relación del edificio con su entorno urbano más cercano.

En las jambas encontramos varias imágenes a cada lado, algunas difíciles de reconocer. En 1563 fueron trasladadas a la portada izquierda del Pórtico Occidental y en la restauración llevada a cabo en 1967 se volvieron a colocar en su emplazamiento original. Son posteriores y se deben situar a principios del siglo XV.







Autor: Anónimo

Fecha: Segundo tercio del siglo XIV

Técnica: Talla en piedra policromada

Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Portada de Santa Ana



### *Un recorrido por la muerte*

La catedral de Santa María fue el reflejo de toda la sociedad y de la participación colectiva de sus parroquianos. Allí vivieron, rezaron y fueron enterrados cada uno ocupando el lugar que les venía dado, según su estatus y posición social. Sin duda, fueron las elites de la ciudad de Vitoria, las que quisieron ocupar los lugares más representativos dentro de esta antigua colegiata. Las familias más poderosas se disputaban la posesión de las capillas más destacadas, para convertirlas en un símbolo de status social y, por tanto, en un vehículo publicitario de gran resonancia en la sociedad de cada momento. Por este motivo, en estas capillas no podía faltar el escudo familiar y bellos sepulcros en los que dejar constancia de su existencia, autoridad y poder terrenal. Eran signos de su preeminencia y buscaban perpetuar su memoria y lograr la salvación eterna.

Todavía se conservan en la catedral un variado conjunto de sepulturas de distintas épocas y estilos, que muestra la evolución sufrida a lo largo de los siglos en la forma de ser enterrados y pasar a la posteridad. Disponemos de interesantes sepulcros góticos como los de los Iñiguez de Vasterra y de curiosas lápidas sepulcrales en diferentes materiales. Destacan sin duda los arcosolios renacentistas de Martín Sáez de Salinas y Cristóbal Martínez de Alegría y los bustos orantes de Gabriel Ortiz de Caicedo y Ana de Arana.

- \* Sepulcros de los Iñiguez de Vasterra
- \* Sepulcro de los Iñiguez
- \* Lauda de García Ortíz de Luyando y Osana Martínez de Arzamendi
- \* Lauda sepulcral pétreo Fernán Martínez de Pangua el viejo
- \* Álvaro Díaz de Esquível y Ana Díaz de Salinas
- \* **Sepulcro de Martín Sáez de Salinas**
- \* **Sepulcro de Cristóbal Martínez de Alegría**
- \* Sepulcro de Gabriel Ortiz de Caicedo y Ana de Arana
- \* Cripta de la familia Galarreta (panteón episcopal)



*Un recorrido por la muerte*





## Sepulcro de Martín Sáez de Salinas

Este arcosolio se sitúa en el trasaltar y en el centro de la girola. Debe fecharse hacia 1530 y situarse estilísticamente en el Primer Renacimiento. Se advierten influencias del foco burgalés y se ha puesto en relación con obras de Diego de Siloé. Debió ser encargado en vida de Martín de Salinas, aunque también fue enterrado su padre Martín Sáez de Salinas como consta en la inscripción de la cartela del nicho central: *“Aquí yace Martín Sáez de Salinas tesorero que fue de la católica reina doña Isabel. Trasladó su cuerpo aquí su hijo Martín de Salinas camarero del serenísimo rey de Romanos y Hungría y Bohemia y su embajador acerca del emperador y rey nuestro señor cuya sepultura es la que está a los pies de esta”*.

El sepulcro consta de dos cuerpos, aunque en su origen disponía de tres. En el inferior se sitúan las armas de los Salinas sostenidas por dos genios alados y flanqueadas por dos netos decorados con grutescos. El segundo cuerpo lo constituye el nicho sepulcral propiamente dicho, formado por un arco rebajado, enmarcado por pilastras sobre balaustres y rematado por un friso recorrido con cabezas de querubines. Este nicho alberga la figura del difunto yacente con su cabeza recostada sobre doble almohadón. Viste a la moda con manto de mangas acuchilladas y bonete, lleva las manos juntas en actitud de oración eterna y sujeta un rosario como símbolo de piedad y medio de salvación divina. El interior del arco rebajado que cobija al difunto está casetonado y las jambas de ambos lados llevan las imágenes de Adán y Eva. El tercer cuerpo lo constituía un gran escudo de los Salinas que en 1740 tuvo que ser trasladado unos metros más arriba, y que desapareció cuando los muros del trasaltar fueron eliminados.



*Autor: Anónimo. Círculo Diego de Siloé*

*Fecha: Hacia 1530*

*Técnica: Piedra tallada*

*Medidas: Aprox. 326 x 300 x 110 cm.*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz).*





## Sepulcro de Cristóbal Martínez de Alegría

Este sepulcro se encuentra en la capilla de San Benito, vinculada a la familia Martínez de Alegría desde finales del siglo XVI, aunque posteriormente pasó a manos de los Velasco. En 1581 se concedió al diputado Cristóbal Martínez de Alegría la posibilidad de colocar un pequeño retablo dedicado a San Benito. En la misma concesión se incluía el sepulcro en el que iba a ser enterrado. Está situado en el arranque del brazo del crucero del lado del evangelio, y fue contratado el 6 de mayo de 1581 con el afamado escultor vitoriano Esteban de Velasco.

Todo el conjunto se realizó con piedra blanca de la cantera de Ajarte (Treviño) menos el bulto funerario que se labró con piedra de Santa Pía (Salvatierra). Es un sepulcro de tipo arcosolio siguiendo tipologías del Renacimiento. Bajo el arco de medio punto se sitúa el bulto yacente de Cristóbal Martínez de Alegría vestido con armadura, una indumentaria adecuada para un caballero que había ejercido diversos cargos públicos como el de Diputado General de Álava o el de consejero de Felipe II. El conjunto se remata con una inscripción en cartela correiforme, un frontón curvo partido con dos virtudes a los lados y el escudo de armas. Tanto la arquitectura como todo el aparato decorativo de este sepulcro se inscriben dentro del manierismo internacional.



*Autor: Esteban Velasco*

*Fecha: 1581*

*Técnica: Piedra tallada*

*Medidas: Aprox. 590 x 383 x 126 cm.*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Capilla de San Benito*





AOVI YAZE D CRISTOVAL  
MARTINEZ DE ALLEGR A  
DIPVTADO GRAL OVE FVE  
DE ESTA PROVINCIA.FALLECIO  
AÑO DE 1599



### *A lienzo y pincel*

La catedral de Santa María atesora un exquisito conjunto de pinturas que engalanaban sus muros. Muchas de ellas estuvieron vinculadas a importantes capillas y fueron enviadas por destacados personajes que buscaban, a través de la promoción artística, adornar estos espacios y publicitar su imagen y la de su entorno familiar. Además de ser un reflejo del éxito y estatus personal no se descuidaba la dimensión religiosa que la obra poseía y su relación con el entorno al que iba destinado. En ese afán por destacar se enviaron obras a esta catedral de importantes centros artísticos como Flandes, la corte, Sevilla, Valladolid u otros más alejados como México. También se eligieron artistas de renombre como Gaspar de Crayer, Juan Carreño de Miranda o Francisco Solís, entre otros. Además de estas obras vinculadas al patronato de capillas familiares conservamos otros conjuntos promocionados por la propia iglesia, que buscaban embellecer y cumplir con las funciones litúrgicas y devocionales establecidas. En ese entorno debemos incluir el conjunto pictórico de la nueva sacristía construida en el siglo XVIII.

- \* **Lamentación sobre Cristo muerto**

- \* Retablo de San Marcos

- \* **Inmaculada Concepción**

- \* Aparición de la Virgen a San Benito

- \* Santa Ana con la Virgen Niña

- \* Martirio de San Bartolomé y Aparición de la Inmaculada al franciscano fray Juan Duns Escoto

- \* Entrega de las llaves de Sevilla a San Fernando

- \* Santa Catalina de Alejandría

- \* Entierro de Cristo

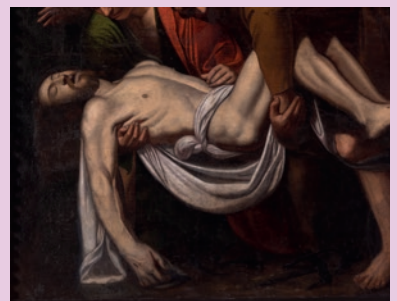
- \* María Magdalena

- \* Apostolado del respaldar de la cajonería

- \* Padres y Doctores de la Iglesia

- \* Virgen de Guadalupe





### Lamentación sobre Cristo Muerto

Entre las joyas de arte mueble de la catedral Santa María depositadas en el Museo de Arte Sacro de Vitoria, destaca El lienzo de la Lamentación sobre Cristo muerto atribuido a Gaspar de Crayer, uno de los grandes pintores flamencos del siglo XVII junto a Rubens y Van Dyck. La obra fue encargada por los hermanos Francisco y Martín de Galarreta Secretarios de Estado y de Guerra en Flandes. Su objetivo era engalanar con esta magnífica pintura las capillas de San Prudencio y Santo Cristo de las que fueron patronos.

Nos presenta un episodio posterior al Descendimiento de la cruz en el que los más allegados a Cristo, la Virgen, San Juan y la Magdalena, se lamentan ante el cuerpo muerto del hijo de Dios. Es una pintura elegante y de técnica depurada, donde la personalidad de Crayer está claramente presente en su expresión desapasionada, bien alejada del patetismo heroico de sus antecesores, Rubens y Van Dyck. Es un tema dramático que Crayer ha sabido resolver con un exquisito refinamiento sin tener que ahondar en exceso en el dolor y en el drama que supone la muerte de Cristo.



*Autor: Atribuido a Gaspar de Crayer*

*Fecha: Hacia 1640*

*Técnica: Óleo sobre tela*

*Medidas: 276 x 208 zm*

*Lugar: Museo Diocesano de Arte Sacro (Vitoria-Gasteiz)*







## Inmaculada Concepción

Esta excelente Inmaculada Concepción está firmada y fechada en 1666 por el prestigioso pintor cortesano Juan Carreño de Miranda. La obra procedía del desaparecido convento de San Francisco de Vitoria, donde debió llegar por intervención de Bernabé Ochoa de Chinchetru a quien el propio pintor había retratado unos años antes. Tras la exclaustación del convento de San Francisco fue trasladada a la sacristía de la catedral de Vitoria.

Representa a una Virgen joven, de rostro sereno y en posición frontal. Dispone de perfil romboidal y abre los brazos en actitud de acogida. La composición se ve enriquecida con un efectista conjunto de ángeles niños que revolotean a sus pies con los símbolos marianos. Es en esta década cuando Juan Carreño de Miranda fijará su modelo iconográfico para la Inmaculada Concepción, influido por modelos de Van Dyck y Rubens. Se emplea una pincelada suelta y vibrante, aunque también se advierte en su obra cierta medida casi clasicista alejada de otros pintores contemporáneos como Francisco Rizi, Antolínez, Escalante o Solís, que cultivaron el tema con mayor aparatosidad y agitación.



*Autor: Juan Carreño de Miranda*

*Fecha: 1666*

*Técnica: Óleo sobre lienzo*

*Medidas: 225 x 185 cm.*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)*





### *A mazo y gubia*

La tradición de la escultura policromada está presente en esta catedral con interesantes piezas. Algunas de ellas con una larga tradición devocional en Vitoria, como la Virgen de la Esclavitud, una Andra Mari gótica fechada en el último cuarto del siglo XIII que presidió esta antigua colegiata desde sus inicios. Mucho más tarde, y procedente del convento de Santo Domingo, se trajo a la catedral la milagrera Virgen del Rosario. Una delicada imagen de Malinas, de principios del siglo XVI, que incluso contaba con cofradía propia. También de esa centuria es el excepcional Cristo crucificado procedente del México novohispano y realizado en pasta y caña de maíz. Ya en siglo XVII llegó a la catedral un delicado san Juanito vinculado con el círculo sevillano del escultor Juan Martínez Montañés. También una interesante Inmaculada Concepción que presidió la capilla de su advocación, vinculada con los Velasco. Interesantes esculturas del academicismo dieciochesco son el san José con el Niño relacionado con el círculo de Luis Salvador Carmona o el conocido Nacimiento de Esteban de Agreda. No podían faltar obras salidas de la mano del prestigio imaginero vitoriano, Mauricio Valdivielso. De él se conservan un interesante conjunto de piezas en la antigua capilla de Santiago, actual parroquia de Santa María y la Asunción que preside hoy el templo.

- \* **Virgen de la Esclavitud**
- \* Virgen del Rosario
- \* **Cristo Crucificado mexicano**
- \* San Juanito
- \* Inmaculada Concepción
- \* Asunción
- \* San José Con el Niño
- \* San Juan Bautista
- \* Ángel hachero
- \* Nacimiento y Adoración de los pastores
- \* Cristo Crucificado
- \* Santo Domingo de Guzmán





## Virgen de la Esclavitud

Esta representativa Andra Mari gótica fue la que presidió durante siglos el altar mayor de la catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz. Representa a María, entronizada y coronada como reina, con el Niño en su regazo, que bendice y sostiene el libro de los Evangelios. Su cronología es discutida, aunque la mayoría de los autores la sitúan hacia comienzos del último cuarto del siglo XIII, en relación con la estancia de Alfonso X el Sabio de Castilla en la villa alavesa entre 1276 y 1278. Las crónicas cuentan que el rey fue presa de una enfermedad que superó gracias a un milagro de la Virgen, por lo que se cree que, en agradecimiento, regaló a la ciudad esta imagen.

En su día tuvo un enorme ajuar de joyas y ornamentos que recibió de numerosos devotos y que custodiaba su cofradía. Se sacaba en procesión el día de la festividad del Corpus y era llevada en andas por la ciudad. Cuando dejó de presidir el antiguo retablo mayor renacentista, tras su sustitución por uno neoclásico en 1805, pasó a la capilla de Nuestra Señora de la Esclavitud. Posteriormente se trasladó a otras ubicaciones dentro de la catedral hasta que se instaló, por un tiempo, en el Museo Diocesano de Arte Sacro. De allí volvió hace unos años para terminar presidiendo la capilla de Santa María, en el cuerpo central de la girola.



*Autor: Anónimo*

*Fecha: Último cuarto del siglo XIII (hacia 1280)*

*Técnica: Madera policromada*

*Medidas: 126 x 50 x 45 cm.*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)*







## Cristo Crucificado mexicano

Esta interesante imagen de caña debió de ser realizada hacia 1580. Es una escultura ligera novohispana realizada en pasta y caña de maíz, fibras vegetales y telas encoladas. La técnica es originaria de México prehispánico y fue asimilada por los colonizadores españoles potenciando el mestizaje de las dos culturas. El profesor Pablo Amador lo considera del “taller de los grandes Cristos” con importantes similitudes anatómicas con los crucificados que se localizan en Sanlúcar y Gran Canaria. Por su poco peso estas piezas se emplearon habitualmente como imágenes procesionales, lo que facilitó su popularización en España. El Cristo es de tamaño natural está clavado sobre una cruz lisa con cartela e inscripción (INRI). Se le representa muerto, con los ojos semicerrados, la boca entreabierta y la cabeza ladeada. Tiene melena que le cae por los hombros y su característica barba bífida. Lleva corona de espinas, añadida posteriormente, y paño de pureza pegado al cuerpo. En su carnación, algo retocada, se aprecian las huellas del martirio con abundante aparato de sangre y contusiones por todo el cuerpo.

Desconocemos la fecha exacta en la que llegó a la colegiata, pero probablemente la enviara desde Sevilla Pedro López de Alday, hacia finales del siglo XVI. Primero ocupó el muro norte de la capilla de San Prudencio hasta que, hacia los años sesenta del siglo XVII pasó a presidir la de Santo Cristo, cuyos patronos eran los hermanos Galarreta. En 1775 ya estaba colocada en un pequeño altar realizado por el arquitecto vitoriano Roque Rubio.



*Autor: Anónimo. Escuela mexicana*

*Fecha: Hacia 1580*

*Técnica: Papel, pasta y caña de maíz, fibras vegetales y telas encoladas*

*Medidas: 235 x 195 x 60 cm.*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Capilla del santo Cristo.*





### *Historias talladas*

Los retablos son piezas capitales del mobiliario litúrgico de cualquier iglesia. Nuestra catedral no es una excepción, pues aún conserva algunos conjuntos interesantes, aunque no todos, pues los cambios de los gustos estéticos, que se producen con el inexorable paso del tiempo, han hecho mella en estos muebles. Solo la toma de conciencia y los estudios que se están llevando a cabo nos permiten reconstruir, aunque solo sea de manera parcial, la imponente presencias de estas máquinas adosadas a los muros de este templo.

Entendidos como escenarios de la liturgia y de la celebración eucarística fueron un accesorio irremplazable en los altares y capillas. Pero también ejercieron como un libro tallado y policromado, con el que trasladar en imágenes la historia sagrada a un pueblo iletrado deseoso de vislumbrar los episodios bíblicos tantas veces narrados.

Nuestra catedral conserva algunos retablos de interés como el del Dulce Nombre, realizado en Amberes hacia 1558. También es de gran belleza el conjunto conservado en la antigua capilla de Santiago, actual parroquia de Santa María. Otros muebles litúrgicos destacables son la cajonera y el respaldar de la sacristía, que gracias a la restauración llevada a cabo ha recuperado todo su esplendor dieciochesco.

- \* **Retablo del Dulce Nombre**
- \* Retablo del sagrado corazón (antiguo de la Virgen de Guadalupe)
- \* Retablo de las Ánimas
- \* Retablo de la Dolorosa
- \* **Cajonera y respaldar de la sacristía**





## Retablo del Dulce Nombre

Esta obra debió adquirirla en Flandes el embajador Juan Alonso de Gámiz hacia 1558. El retablo es de pequeñas dimensiones y estuvo colocado en un pilar del crucero en el lado de la Epístola. En ese espacio estaba el escudo familiar y un enterramiento para el embajador y sus descendientes, así como, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús. El retablo permaneció en esta ubicación hasta 1856, momento en el que fue trasladado a otro lugar de la catedral.

Es una obra del Primer Renacimiento, realizada hacia 1550-1558 en Amberes. Aunque en el repertorio ornamental se advierte una temprana adhesión a formulaciones manieristas inspiradas en las decoraciones del palacio de Fontainebleau, con cartelas, Hermes, telas colgantes, máscaras y arabescos. Su origen flamenco se confirma mediante unas marcas o punzones de control que posee en los dos laterales y en la base de dos escenas del primer cuerpo. El complemento policromo es coetáneo al momento en el que se realizó la talla. El retablo es mixto, de pintura y talla y tiene una tipología de arco de triunfo. Consta de banco, dos cuerpos, tres calles y ático. En el banco se sitúan las pinturas de san Joaquín y santa Ana rechazados en el templo, la Aparición del ángel a san Joaquín y los Padres de la Virgen dando limosna en el templo. En la calle central se representa la Circuncisión y la Dormición de la Virgen, y en las laterales solo son reconocibles el Nacimiento y la Presentación, pues las otras dos escenas han desaparecido, aunque lo más probable es que fueran temas vinculados con la infancia de Cristo.



*Autor: Anónimo. Taller de Amberes*

*Fecha: Hacia 1558*

*Técnica: Madera policromada*

*Medidas: 226 x 255 x 33 cm.*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)*







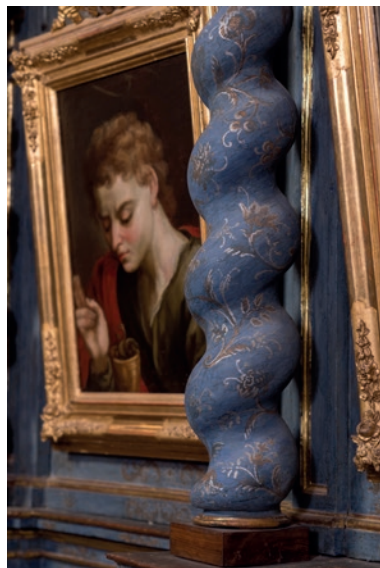
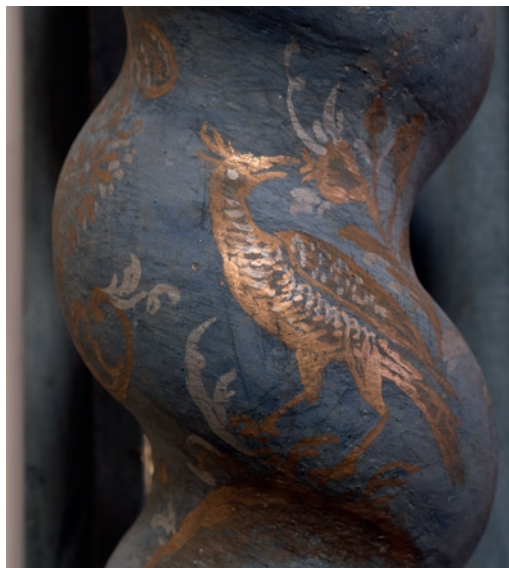


### Cajonera y respaldar de la sacristía

La construcción de la nueva sacristía y sala capitular se realizaba entre 1734 y 1736. El arquitecto encargado de dar la traza y las condiciones de la sacristía fue Juan Bautista de Arbaiza. Los motivos por los que se llevó a cabo esta obra son diversos: por una parte, se pretendía embellecer la colegiata, pero también es cierto que detrás de esta gran obra se escondía la intención de conseguir la categoría catedralicia, una dignidad que se ansiaba desde el siglo XVI. Una vez terminada la parte arquitectónica se imponía la ejecución de toda la parte mueble. Para la confección de la cajonera se confió en el carpintero de Vitoria, Miguel Olalde. Las condiciones se redactaban y firmaban el 5 de diciembre de 1734. Lamentablemente este mueble no se conserva, pues en 1864 la Diputación Foral de Álava costeaba con 2500 reales una nueva cajonería para la sacristía. Desconocemos su autor, pero es probable que la realizaran los hermanos Nemesio y Ángel Iturralde, muy vinculados a todas las obras de carpintería realizadas por estas fechas en la catedral. La actual cajonera se compone de cuatro cuerpos de cajones, dos para los lados mayores de la sacristía y otros dos para los menores. Los mayores son de nueve cajones y dos alacenas y los menores de seis y dos respectivamente. El frente es liso y decorado únicamente por una moldura corrida de media caña en los extremos.

El respaldar lo realizaba en 1734 el escultor cántabro, Juan Baldor. Se compone de cuatro cuerpos adaptados al tamaño de la cajonera, se alternan espejos y pinturas de los doce Apóstoles con sus respectivos marcos, entre columnas salomónicas de capitel corintio. Aprovechando la construcción de la nueva cajonera en 1864 se introdujeron algunos cambios en este respaldar. En concreto, fueron sustituidos los marcos isabelinos de las pinturas, los espejos y los cristales de las urnas. Gracias a la restauración llevada a cabo en todo el conjunto sabemos que este respaldar había sido repolicromado en dos ocasiones. La primera con un color blanco amarfilado que seguramente fue aplicada durante la segunda mitad del siglo XVIII. La segunda intervención se realizó durante la segunda mitad del siglo XIX, momento en el que se hicieron importantes reformas en la sacristía coincidiendo probablemente con la obtención de la dignidad catedralicia.

Tras la restauración llevada a cabo podemos volver a disfrutar de la policromía original de este respaldar. Por la documentación sabemos que había sido ejecutada por dos conocidos pintores doradores vitorianos, Antonio Jiménez y Antonio Rico, a quienes se les terminaba de pagar en 1737. Es una obra plenamente rococó, donde el color se convierte en el principal protagonista y el oro queda relegado a un segundo plano. Se apuesta por el azul para los fondos y el oro para todo el complemento de talla. El aparato decorativo es de gran belleza compuesto por un caprichoso conjunto de escenas cinegéticas, de pastoreo, marinas con galeones y edificios con aves zancudas, también guirnaldas y motivos florales en los entablamentos y los fustes de las columnas.



*Autores: Varios*

*Fecha: 1734-1737*

*Técnica: Madera tallada y policromada*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Sacristía*



## *Alhajas artísticas y otras exquisiteces*

Bajo este epígrafe hemos incluido una pequeña selección de piezas de platería y otros objetos devocionales y litúrgicos pertenecientes al ajuar artístico de esta catedral. La presencia de estas pequeñas joyas en nuestro templo se debe, como es habitual, a encargos hechos por la propia iglesia, a regalos realizados por parroquianos devotos o miembros del cabildo y a adquisiciones particulares para uso privado en sus capillas familiares. Los motivos por los que se realizaban estas dádivas o legados eran variados, algunos por convencimiento religioso, otros por promoción interesada y otros por manifestar su posición y ascenso social o económico. En todo caso, además de ser objetos de uso litúrgico servían para alhajar la iglesia lo más suntuosamente posible, demostrando así la importancia y categoría de la misma frente al resto de los templos de la ciudad. La catedral conserva un buen ajuar que abarca desde el siglo desde XVI hasta la actualidad y recoge suntuosas obras de platería, con muy diferentes usos: relicarios, piezas de marfil, ornamentos litúrgicos para distintas celebraciones y otros objetos de interés.

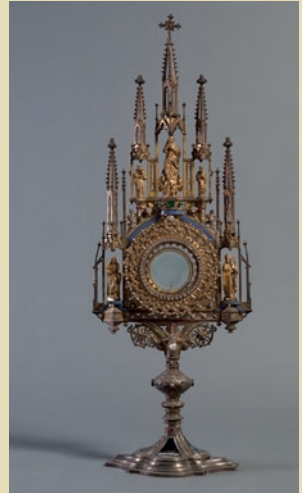
### **Alhajas artística**

- \* Cruz de Samaniego
- \* Cruz procesional
- \* **Custodia procesional**
- \* Candeleros
- \* Custodia mexicana
- \* Corona
- \* Jarra y Jofaina
- \* Cáliz
- \* Juego de vinajeras
- \* Arqueta de Elvira Zulueta
- \* Custodia modernista
- \* Báculo
- \* Báculo Anitua

### **Otras exquisiteces**

- \* **Relicario de las Once mil Vírgenes**
- \* **Cristo crucificado de marfil**
- \* **Ornamentos filipinos**
- \* Reloj grandfather ingles
- \* Cruz de celda. Cristo Crucificado





## Custodia procesional

Esta custodia procesional se adquirió para la catedral gracias al legado del arzobispo Francisco de Esquivel y Landa, según consta en una inscripción que se encuentra en el borde inferior de la base. La obra se encargó al prestigioso platero vallisoletano Juan Lorenzo en 1623, aunque posteriormente, en 1764, el platero vitoriano Juan Antonio Sotil realizara una peana para asentarla. En 1963 fue restaurada por el orfebre José Puigdoller, quien le hizo una plataforma con los escudos del papa Juan XXIII y del obispo Francisco Peralta.

Se trata de una custodia procesional de asiento que sigue los esquemas tipológicos difundidos por Juan de Arfe en su conocido tratado *De varia conmensuración*. Estilísticamente se debe incluir dentro del clasicismo del primer Barroco, heredero de la estética escurialense. Dispone de una estructura arquitectónica con tres cuerpos superpuestos que van disminuyendo en altura según se asciende y culmina con un remate circular y una cruz latina. El programa iconográfico empleado gira en torno a su carácter eucarístico, como se puede advertir en la representación central del sumo sacerdote ante la mesa con el pan y el vino ofrecido a Abraham, prefiguración de la Última cena.



*Autor: Juan Lorenzo*

*Fecha: 1623*

*Material: Plata*

*Medidas: 225 x 192 x 267 cm.*

*Lugar: Museo Diocesano de Arte Sacro (Vitoria-Gasteiz)*







## Relicario de las Once mil Vírgenes

Entre el ajuar de la capilla del Cristo destaca un magnífico relicario que fue regalado en 1672 por Claudia de Lira, viuda de Francisco de Galarreta. Por sus características formales debemos ponerlo en relación con muebles flamencos de la primera mitad del siglo XVII. Es de planta rectangular a modo de escaparate con dos aletones a los lados, y madera de roble ebonizado en sus laterales. El frente está guarnecido por unas chapas de metal con baño de latón dorado que van claveteadas sobre la madera. Las reliquias quedan a la vista mediante diecinueve vanos de diferentes tamaños, acristalados y enmarcados por placas de plata repujada y cincelada, con decoraciones vegetales.

Tradicionalmente se conoce a este relicario como el de las Once mil vírgenes, aunque en realidad estuvo dedicado al *Lignum Crucis* (madera de la cruz). Esta preciada reliquia ocupaba el centro del mueble y estaba circundado por un cortejo de ángeles alados realizados en plata, y aún conservados. A su alrededor hay dieciocho reliquias con cuatro cráneos de las Once mil vírgenes y restos de otros santos.



Autor: Anónimo

Fecha: Hacia 1672

Técnica: Roble ebonizado, latón dorado, plata repujada y cincelada

Medidas: 81 x 158,6 x 38 cm.

Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)





mily

laurentij M

lasij Epif mar

icobi ma

mily. Virg

## Cristo crucificado de marfil

Cristo realizado en marfil y parcialmente policromado, sobre una cruz de madera con remates de plata sobredorada. Se le representa muerto, con la cabeza ladeada sobre el hombro derecho y una potente corona de espinas de doble lazada. Lleva un dinámico paño de pureza sobre el que se asienta el angelito que recoge su sangre en clara alusión eucarística.

Se considera una obra hispano filipina del siglo XVIII, aunque con ciertas reservas, por su gran corrección y calidad con la que ha sido ejecutada. Es un Cristo de buenas proporciones que, a primera vista, entronca más con la estética europea que con el habitual idealismo oriental. No obstante, su filiación con oriente es bastante clara a juzgar por algunos aspectos técnicos: la dureza casi esquemática en algunos detalles anatómicos, así como el acartonamiento del paño volado. A esto hay que sumar la puntilla tallada con la que se remata el paño de pureza y el aparato policromo con el que se complementan los marfiles orientales, ajeno todo ello a la estética europea.



*Autor: Anónimo. Escuela hispano-filipina*

*Fecha: Siglo XVIII*

*Técnica: Cristo: Marfil tallado y policromado. Cruz: madera chapada con remates de plata*

*Medidas: Cristo: 73 x 55 x 15 cm. Cruz: 130 x 90 cm.*

*Lugar: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)*







## Ornamentos filipinos

Esta catedral dispone de un interesante conjunto de ornamentos filipinos realizados a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Fueron donados por Francisco Díaz de Durana, deán de la catedral de Manila y vicario general de su arzobispado. Desde su llegada a la colegiata han sido considerados ornamentos de primera categoría, destinados a los oficios más importantes. Además, también envió otros conjuntos a su pueblo natal, Durana y a otros como Otxandio o Eribe. A juzgar por las inscripciones que llevan, debieron ser adquiridos en dos momentos diferentes, el primer lote antes de 1776 y el segundo poco antes de 1805.

La mayoría de estos bordados se realizaban en Cantón, Fukien y Filipinas, aunque siempre por manos chinas. Se ejecutaban en seda y con abundante decoración bordada con hilos de oro, plata y seda de diferentes colores. Los ornamentos litúrgicos empleaban repertorios inspirados en la naturaleza con algún símbolo o emblema cristiano.

*Autor: Anónimo*

*Fecha: Finales siglo XVIII  
y principios del XIX*

*Técnica: Bordado al matiz*

*Lugar: Catedral Santa  
María y Museo Diocesano  
de Arte Sacro (Vitoria-  
Gasteiz)*





# catedral SANTA MARIA

## Un tesoro vivo

Visitas guiadas por el arte en la Catedral

### Información y reservas

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

### Horario de atención al público

De lunes a domingo. De 10:00 a 14:00 h

De 16:00 a 19:00 h

### Centro de visitantes

Cantón de Santa María 3 01001 Vitoria-Gasteiz



Accesible a personas con movilidad reducida



Síguenos:



AbiertoPorObras



@catedralvitoria



