

ESCULTURA

Virgen de la Esclavitud

Esta representativa *Andra Mari* gótica fue la que presidió durante siglos el altar mayor de la catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz. Representa a María, entronizada y coronada como reina, con el Niño en su regazo, que bendice y sostiene el libro de los Evangelios. Su cronología es discutida, aunque la mayoría de los autores la sitúan hacia comienzos del último cuarto del siglo XIII, en relación con la estancia de Alfonso X el Sabio de Castilla en la villa alavesa entre 1276 y 1278. Las crónicas cuentan que el rey fue presa de una enfermedad que superó gracias a un milagro de la Virgen, por lo que se cree que, en agradecimiento, regaló a la ciudad esta imagen.

En su día tuvo un enorme ajuar de joyas y ornamentos que recibió de numerosos devotos y que custodiaba su cofradía. Se sacaba en procesión el día de la festividad del Corpus y era llevada en andas por la ciudad. Cuando dejó de presidir el antiguo retablo mayor renacentista, tras su sustitución por uno neoclásico en 1805, pasó a la capilla de Nuestra Señora de la Esclavitud. Posteriormente se trasladó a otras ubicaciones dentro de la catedral hasta que se instaló, por un tiempo, en el Museo Diocesano de Arte Sacro. De allí volvió hace unos años para terminar presidiendo la capilla de Santa María, en el cuerpo central de la girola.



Autor: Anónimo

Fecha: Último cuarto del siglo XIII

Técnica: Madera policromada

Medidas: 126 x 50 x 45 cm

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)



Selección Bibliográfica básica:

LAHOZ, Lucía. “Gótico”. En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. I, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, p. 220-221.

LAHOZ, Lucía M.^a. “Patronato Real en el gótico en Álava”. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXIX, 1997, pp. 53-80.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía. “El pasado en sus sombras proyectadas”. En: LÓPEZ MERÁS, Rosario; GONZÁLEZ DE ASPURU Sara (coord.). *Museos de Álava: un patrimonio desconocido* [cat]. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2000. p. 18.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía. “A propósito de la Virgen de la Esclavitud y Alfonso X”. En: VÉLEZ CHAURRI, J. Javier; ECHEVARRÍA GOÑI, Pedro Luis; MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO Felicitas (eds), *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*, Vitoria, 2008, pp. 45-53.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía. “Santa María de Vitoria o Virgen de la Esclavitud”. En *Las Edades del Hombre, LUX* [cat]. Burgos, Carrión de los condes y Sahagún. 2021, pp. 111-112.



Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García
Fotografías: Quintas Fotógrafos
Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas
Telf. 945 255135
www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes
Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

