

## SCULPTURE

**La Vierge de l'Esclavage**

Cette représentative *Notre-Dame* gothique est celle qui a présidé durant des siècles l'autel central de la Cathédrale Sainte Marie de Vitoria-Gasteiz. Elle représente Marie, intronisée et couronnée telle une reine, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui bénit et soutient le livre des Évangiles. Sa chronologie est discutée, bien que la majorité des auteurs la situent vers les débuts du dernier quart du XIIIème siècle, en relation avec le séjour d'Alfonse X le Sage de Castille dans la ville d'Alava entre 1276 et 1278. Les chroniques racontent que le roi fut en proie d'une maladie qu'il a surmontée grâce à un miracle de la Vierge, raison pour laquelle on croit qu'en remerciement, il a offert à la ville cette image.

En son temps, elle eut un énorme trésor de bijoux et d'ornements qu'elle reçut des nombreux dévots, que surveillait sa confrérie. Elle sortait en procession le jour de la fête du Corpus, et elle était portée sur un brancard de bois à travers la ville. Lorsqu'elle a cessé de présider l'ancien retable central renaissance, après son remplacement par une statue néoclassique en 1805, elle a été installée dans la chapelle de Notre-Dame de l'Esclavage. Postérieurement elle a été déménagée dans d'autres emplacements à l'intérieur de la cathédrale jusqu'à ce qu'elle soit déposée, pour un temps, au Musée Diocésain d'Art Sacré. De là, elle est revenue il y a quelques années et finir par présider la chapelle de Sainte Marie, dans le corps central du déambulatoire.



*Auteur: Anonyme*

*Date: Dernier quart du XIIIème siècle*

*Tecniqe: Bois polychromé*

*Mesures: 126 x 50 x 45 cm*

*Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)*



## Bibliographie de base:

LAHOZ, Lucía. "Gótico". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. I, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, p. 220-221.

LAHOZ, Lucía M.<sup>a</sup>. "Patronato Real en el gótico en Álava". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXIX, 1997, pp. 53-80.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía. "El pasado en sus sombras proyectadas". En: LÓPEZ MERÁS, Rosario; GONZÁLEZ DE ASPURU Sara (coord.). *Museos de Álava: un patrimonio desconocido* [cat]. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2000. p. 18.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía. "A propósito de la Virgen de la Esclavitud y Alfonso X". En: VÉLEZ CHAURRI, J. Javier; ECHEVARRÍA GOÑI, Pedro Luis; MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO Felicitas (eds), *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*, Vitoria, 2008, pp. 45-53.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía. "Santa María de Vitoria o Virgen de la Esclavitud". En *Las Edades del Hombre, LUX* [cat]. Burgos, Carrión de los condes y Sahagún. 2021, pp. 111-112.



## Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

**araba** **álava**  
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale**  
**SANTA MARIA**



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

