

## SCULPTURE

**La Vierge du Rosaire**

Cette taille de la Vierge du Rosaire peut être datée entre 1500 y 1510 et répond au style caractéristique des images de Malines, un peu gothisant, bien que déjà avec des caractéristiques de la Première Renaissance. Cette ville flamande s'est spécialisée dans la confection de petites vierges de de petites saintes qui obtinrent un grand succès et qui, du fait de leur taille réduite, étaient faciles à transporter, arrivant dans de nombreux coins d'Europe. Précisément, plusieurs pièces similaires sont conservées en Alava.

L'image est arrivée à Vitoria apportée de Flandres en 1510 par Diego Martínez de Maestu, un important marchand de la ville. Sa réputation faiseuse de miracles a commencé lors de son voyage de retour à Vitoria, en effet, selon ce qui est raconté, une grande tempête est survenue qui s'est calmée lorsque Diego Martínez de Maestu a embrassé l'image. À son arrivée à Vitoria elle est restée un temps dans sa maison, pour passer postérieurement à la chapelle Landázuri du couvent de Saint Dominique. Les nouvelles des miracles qu'elle réalisait ont motivé la création de la confrérie de la Vierge du Rosaire et la concession d'indulgences de la part du pape Adrien VI. Cette confrérie a réalisé sa dernière célébration dans le couvent de Saint Dominique, le jour de la Chandeleur de l'année 1835. À la suite de la sécularisation de ce couvent, l'image a été transportée à la collégiale de Sainte Marie, où elle a été placée dans la chapelle centrale du chevet, derrière le presbytère, perpétuant sa confrérie et sa traditionnelle dévotion.



*Auteur: Anonyme. Atelier de Malinas*

*Date: 1500-1510*

*Tecniqe: Bois polychromé*

*Mesures: 41 x 15 x 20 cm*

*Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)*



### **Bibliographie de base:**

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía. “El pasado en sus sombras proyectadas”. En: LÓPEZ MERÁS, Rosario; GONZÁLEZ DE ASPURU Sara (coord.). *Museos de Álava: un patrimonio desconocido* [cat]. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2000, pp. 22-23, 73.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía. *El intercambio artístico en el gótico: la circulación de obras, de artistas y de modelos*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2013, pp. 210-213.

ERKIZIA MARTIKORENA, Aintzane; Itziar AGUINAGALDE LÓPEZ. *El Museo Diocesano de Arte Sacro y su colección*. Vitoria-Gasteiz, Museo Diocesano de Arte Sacro, 2020, pp. 62-63.



## *Un trésor vivant*

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

**araba álava**  
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale  
SANTA MARIA**



*arte.catedralvitoria.eus*

**Visites guidées**

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

