

SCULPTURE

Immaculée Conception

Cette image appartenait à la chapelle de l'Immaculée Conception et doit être datée fin du XVII^{ème} siècle. Il est probable que ce soit celle qui a été inventoriée en 1695 dans l'oratoire de la maison de Thomas Joseph de Velasco et de son épouse Anne-Marie de Jauregui Unzueta, mécènes à cette époque de la chapelle mentionnée. À la Mort de Thomas Joseph de Velasco, il semble que la statue ait été transportée dans la chapelle familiale où il allait être enterré. Vers 1780 a été construit un retable, actuellement disparu, sur lequel était placée cette Immaculée en tant que titulaire, accompagnée dans les couloirs latéraux des images de sainte Thérèse et la Foi.

Cette Immaculée est représentée comme la nouvelle Ève, marchant sur le serpent qu'elle a à ses pieds, symbole du péché. Elle présente un corps stylisé et une pose mélancolique, la tête inclinée à l'arrière regardant le firmament. Son visage est de traits doux et arrondis, la bouche entrouverte et de grands yeux de verre. Ses cheveux longs et ondulés retombent sur ses épaules en mode de cascade. Les mains sont jointes à la hauteur de la poitrine en une attitude fervente. Elle est habillée, comme il est habituel, d'une tunique blanche et d'une cape bleue avec des plis prononcés et amples. Elle est couronnée d'une auréole de dix étoiles et entourée d'un halo de rayons et de rafales dorés. Elle est fixée sur un socle de profil octogonal et de double hauteur avec des têtes ailées. Sans doute, l'auteur, pour son élaboration, a-t-il pris comme modèle une statue napolitaine ou une gravure italienne.



Auteur: Anonyme

Date: Fin du XVII^{ème} siècle

Tecnique: Bois polychromé

Mesures: 99 x 50 x 30 cm

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz). Chapelle de l'Immaculée Conception



Bibliographie de base:

TABAR ANITUA, Fernando. *Barroco importado en Álava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz: Escultura y Pintura* [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995, pp. 81-83.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. "Fundación de la capilla de la Concepción de la catedral Santa María de Vitoria", *Ars Bilduma*, n.º 2, 2012, pp. 15-34.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. "La capilla de la Concepción de la catedral Santa María de Vitoria bajo patronato de los Velasco". *Ars Bilduma*, n.º 7, 2017, pp. 109-127.



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba  álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 cathédrale
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

