

SCULPTURE

Assomption

Magnifique statue de la Vierge de l'Assomption réalisée par Maurice de Valdivielso, un des plus importants sculpteurs de la sculpture académique du Pays basque. Depuis 1806 elle a présidé le retable central de la cathédrale composé par l'architecte prestigieux d'Alava, Juste Antonio de Olaguibel. Cette image s'est convertie, avec la sculpture gothique de la Vierge de l'Esclavage, en une référence de dévotion pour les habitants de Vitoria. Elle a présidé la cathédrale jusqu'en 1960-1964, le retable Néo-classique dont elle faisait partie a été démonté. Actuellement elle est retournée à la place qu'elle a toujours occupée, bien que ce soit sans l'autel où elle était déposée.

La Vierge de l'Assomption est élevée vers la rencontre divine par quatre anges à moitié nus en positions compliquées qui voltigent parmi les nuages. La Mère de Dieu est représentée selon les patrons habituels : visage serein un peu puéril, les cheveux recouverts d'un voile et les bras ouverts en position d'accueil. Elle est habillée d'une tunique rose et d'une cape bleue liserée d'un galon doré. Son style est serein et délicat à la manière de Maurice de Valdivielso, connu comme "le guérisseur de Payueta". Du même style et de la même main sont les anges adorateurs qui parachèvent l'ancien retable. Ils apparaissent agenouillés sur une base nuageuse en position de prière face à la croix qui couronne l'ancien retable. Tout l'ensemble a été polychromé par le peintre Joseph López de Torre suivant les modes néo-classiques.



Auteur: Mauricio Valdivielso

Date: 1806

Tecniqe: Bois polychromé

Mesures: Approx.

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz). Chapelle principale



Bibliographie de base:

LOPEZ DE GUERENU, Gerardo. "Los santeros de Payueta", *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, 1976, n.º 20, pp. 327-364.

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 106.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. "Retrospectiva Histórico-artística del retablo mayor de la catedral de Santa María en Vitoria", *Akobe. Restauración y conservación de bienes culturales*, 8, 2007, pp. 8-17.



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotografos

Projet financé par:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

