

ESCULTURA

San José Con el Niño

Esta imagen fue la titular del retablo de la capilla de San Carlos Borromeo, hoy desaparecido, junto con las tallas de San Juan Nepomuceno y María Magdalena que le acompañaban en las calles laterales. Todas ellas responden a las características estilísticas del famoso escultor Luis Salvador Carmona, el único problema para poder atribuírselas directamente, es que fueron donadas por un devoto desconocido en 1777, diez años después de la muerte de este escultor, por lo que las tenemos que situar en relación con el taller o los seguidores de este maestro. Es probable, que fueran realizadas, según opinión del profesor Fernando Tabar, por su sobrino José Salvador Carmona al que se le conoce obras de estilo muy similar.

A San José se le representa como un hombre maduro, con media melena y barba. Viste túnica talar anudada a la cintura y manto terciado. Con su brazo izquierdo sostiene al Niño con el que establece una tierna comunicación, mientras que con el derecho sujeta la vara florida que le identifica. Sobre la cabeza lleva una aureola de metal con rayos zigzagueantes. Todo el conjunto se apoya en una peana octogonal con cuatro pies salientes y decorada con veneras, hojas y colgantes. La policromía se adapta al estilo académico de la talla, mediante el uso tonos planos rematados por una cenefa vegetal realizada a punta de pincel. Únicamente es la peana la que se mantiene más unida a la tradición rococó con el uso de dorado y motivos geométricos de *medio relieve* realizados sobre el aparejo.



Autor: Círculo de Luis Salvador Carmona

Fecha: c. 1777

Técnica: Madera policromada

Medidas: 100 x 65 x 47 cm

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)



Selección Bibliográfica básica:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 106-107.

TABAR ANITUA, Fernando, *Escultura académica en Álava. La Escuela de Madrid del siglo XVIII*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2008, pp. 81-89.



Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García
Fotografías: Quintas Fotografos
Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas
Telf. 945 255135
www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes
Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

