

## SCULPTURE

**Saint Joseph et l'Enfant Jésus**

Cette image a été la titulaire du retable de la chapelle de Saint Charles Borromeo, aujourd'hui disparu, avec les sculptures de Saint Jean Népomucène et de Marie Madeleine qui l'accompagnaient dans les couloirs latéraux. Toutes ces sculptures répondent aux caractéristiques stylistiques du célèbre sculpteur Luis Salvador Carmona, le seul problème pour pouvoir les lui attribuer directement est : que c'est en 1777 qu'un dévot inconnu en a fait don, dix années après la mort de ce sculpteur, pour cette raison nous la devons situer en rapport avec l'atelier ou les disciples de ce maître. Il est probable qu'elles aient été réalisées, d'après l'avis du professeur Ferdinand Tabar, par son neveu Joseph Salvador Carmona connu pour des œuvres d'un style très ressemblant.

Saint Joseph est représenté comme un homme mûr, avec des cheveux mi-longs et une barbe. Il est habillé d'une tunique talaire nouée à la taille et d'une cape moyenne. De son bras gauche il soutient l'Enfant Jésus avec lequel il établit une tendre communication, tandis que son bras droit soutient le bâton fleuri qui l'identifie. Il porte sur la tête une auréole de métal avec des rayons zigzagants. L'ensemble s'appuie sur un socle octogonal avec quatre pieds saillants, décoré de coquilles Saint-Jacques, de feuilles et de festons. La polychromie s'adapte au style académique de la sculpture, moyennant l'usage de tons plats surmontés d'une frise végétale réalisée à la pointe de pinceau. Seul le socle se maintient plus lié à la tradition rococo avec l'usage de dorure et de motifs géométriques de *moyen reliefs réalisés* sur l'appareil.



*Auteur: Cercle de Luis Salvador Carmona*

*Date: c. 1777*

*Tecnik: Bois polychromé*

*Mesures: 100 x 65 x 47 cm*

*Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)*



### **Bibliographie de base:**

AZCÁRATE RISTORI, José M.<sup>a</sup> de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 106-107.

TABAR ANITUA, Fernando, *Escultura académica en Álava. La Escuela de Madrid del siglo XVIII*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2008, pp. 81-89.



## *Un trésor vivant*

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

**araba** **álava**  
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale**  
**SANTA MARIA**



*arte.catedralvitoria.eus*

**Visites guidées**

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

