

ESCULTURA

Nacimiento y Adoración de los pastores

Es un conjunto compuesto por nueve esculturas de bulto redondo: la Virgen con el Niño, san José, tres pastores, la mula, el buey, la oveja y la estrella con su estela que coronaba este Belén. Fue encargado por el conde de Villafuerte al escultor Esteban de Ágreda, para posteriormente regalarlo al convento de San Francisco de Vitoria. Allí debió de permanecer hasta su desamortización para pasar posteriormente a la catedral Santa María.

Las tallas denotan la mano del escultor académico Esteban de Ágreda. Para su elaboración empleó un material tradicional como la madera, al que solía recurrir para los temas religiosos, dejando la piedra, el mármol o la porcelana para los más profanos. El conjunto combina la dulzura devocional que había impregnado la escultura barroca con las formas depuradas y serenas del academicismo. Para su ejecución probablemente se inspirará en el Belén de Francisco Salzillo o en composiciones de otros artistas académicos del momento. Está policromado con tonos planos, aunque las sucesivas intervenciones que ha tenido desvirtúan los colores originales.



Autor: Esteban de Agreda

Fecha: c. 1814

Técnica: Madera policromada, papel y tela encolada

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)



Selección Bibliográfica básica:

TABAR ANITUA, Fernando. *Barroco importado en Álava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz: Escultura y Pintura [cat.]*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995. p. 75.

TABAR ANITUA, Fernando. "Neoclásico". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 498-499.

TABAR ANITUA, Fernando, *Escultura académica en Álava. La Escuela de Madrid del siglo XVIII*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2008, pp. 182-183.

FERREIRA FERNÁNDEZ, Myriam. *Los Ágreda. La evolución de la escultura del taller barroco a la academia neoclásica*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2014, pp. 325-329.



Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García

Fotografías: Quintas Fotógrafos

Proyecto financiado por:

araba **álava**
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral**
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

