

## SCULPTURE

**Crèche et Adoration des Bergers**

C'est un ensemble composé de neuf sculptures de forme ronde : la Vierge et l'Enfant Jésus, saint Joseph, trois bergers, l'âne, le bœuf, le mouton et l'étoile filante qui couronne cette Crèche. Elle a été commandée par le comte de Villafuerte au sculpteur Étienne de Ágreda, pour ensuite l'offrir au couvent de Saint François de Vitoria. Elle a dû y rester jusqu'à la sécularisation du couvent pour ensuite passer à la cathédrale Sainte Marie.

Les sculptures révèlent la main du sculpteur académique Étienne de Ágreda. Pour leur élaboration, il a utilisé un matériel traditionnel comme le bois, auquel il avait l'habitude de recourir pour les thèmes religieux, laissant la peinture, le marbre ou la porcelaine pour les thèmes plus profanes. L'ensemble associe la douceur dévotionnelle qui a imprégné la sculpture baroque avec les formes dépurées et sereines de l'académisme. Pour son exécution, il s'est sans doute inspiré de la Crèche de François Salzillo, ou de compositions d'autres artistes académiques du moment. L'ensemble est polychromé avec des tons plats, bien qu'à travers les interventions successives qu'il a subies, les couleurs originales ont été dénaturées.



*Auteur: Esteban de Agreda*

*Date: c. 1814*

*Tecnikue: Bois polychromé, papier et toiles encollées*

*Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)*



## Bibliographie de base:

TABAR ANITUA, Fernando. *Barroco importado en Álava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz: Escultura y Pintura [cat.]*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995. p. 75.

TABAR ANITUA, Fernando. "Neoclásico". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 498-499.

TABAR ANITUA, Fernando, *Escultura académica en Álava. La Escuela de Madrid del siglo XVIII*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2008, pp. 182-183.

FERREIRA FERNÁNDEZ, Myriam. *Los Ágreda. La evolución de la escultura del taller barroco a la academia neoclásica*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2014, pp. 325-329.



## Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

**araba** **álava**  
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale**  
**SANTA MARIA**



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

