

PORTADAS

Pórtico Occidental. Tímpano del Juicio Final

La portada lateral derecha del pórtico occidental se dedica al Juicio Final con una distribución similar a la empleada en la catedral francesa de Chartres. Cristo juez muestra una imagen más humana siguiendo los textos de san Mateo. Ocupa el lugar más destacado y se le presenta como un hombre sufriendo mostrando las huellas de la pasión, con las llagas en las palmas de sus manos y acompañado de cuatro ángeles con las *Arma Cristhi* (instrumentos de la Pasión). Los que están en la cúspide portan la cruz y los de los lados, la columna, el flagelo y los clavos. Flanquean a Cristo juez la Virgen coronada y san Juan Evangelista, postrados como intercesores de la humanidad.

En la escena central del registro inferior se sitúa san Miguel pesando las almas. La narración se completa a su derecha, con la puerta que da acceso al cielo y un ángel custodiando su paso. Tras pasado su umbral un ángel turiferario corona a una mujer, que algunos autores han identificado como Santa Leocadia. A continuación, los elegidos y bienaventurados personificados en un santo obispo y san Lorenzo, identificado por su parrilla. En el lado opuesto el infierno, representado mediante las fauces de un Leviatán que engulle a los pecadores. Los condenados son atezados por maléficos demonios que castigan los vicios terrenales, la avaricia y la lujuria. Finalmente, en el dintel se muestra la vida y martirio del apóstol Santiago en distintas escenas narrativas, que culminan con el juicio y la muerte del santo degollado por la espada de un soldado. Todo el conjunto se completa con las santas de las arquivoltas.



Autor: Anónimo

Fecha: Segundo tercio del siglo XIV

Técnica: Talla en piedra policromada

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)



Selección bibliográfica básica:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: *Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal*, tomo III, 1968, pp. 81-98.

LAHOZ, Lucía, “La Asunción del tímpano de la Catedral de Vitoria. Algunas consideraciones icoográficas”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t.3, n^o6, 1990, pp. 5-10.

LAHOZ, Lucía, “El tímpano del Juicio Final de la catedral de Vitoria: aspectos iconográficos”, *Boletín Sancho el Sabio*, 4, 1994, pp. 181-200.

LAHOZ, Lucía, “Breves notas sobre un tímpano vitoriano”, *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, n^o 14, 1995, pp. 164-174.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. *Catedral de Santa María Vitoria. Iconografía de sus tímpanos*, Vitoria-Gasteiz: *Gestoria Bengoa S.L.*, 2008.

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “En torno a la portada central de la iglesia de Santa María de Vitoria (actual Catedral Vieja)”, en VÉLEZ CHAURRI, J. Javier; ECHEVARRÍA GOÑI, Pedro Luis; MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO Felicitas (eds), *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*, Vitoria, 2008, pp. 55-65.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. “Catedral de Santa María Vitoria-Gasteiz. Iconografía de sus tímpanos”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo XXI, N.º 41, 1º semestre, 2012. (monográfico)

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “La controvertida portada de San Gil de la iglesia de Santa María de Vitoria”, *Ars Bilduma*, 5, 2013, pp. 3-31.

Un tesoro vivo


Textos: Fernando R. Bartolomé García

Fotografías: Quintas Fotógrafos

Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes



Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz