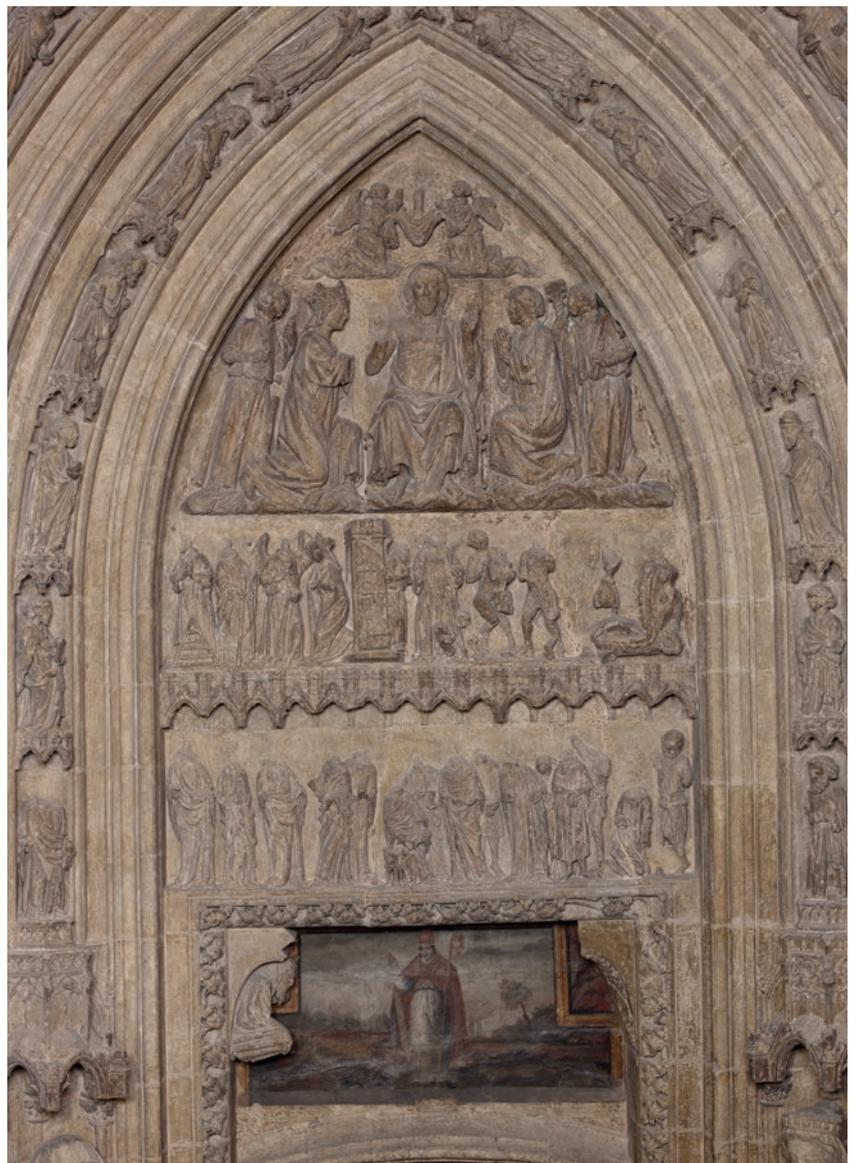


PORTAIL

Portail Occidental. Tympan du Jugement Dernier

La façade latérale droite du portail occidental est consacrée au Jugement Dernier suivant une distribution semblable à celle qui est employée dans la cathédrale française de Chartres. Le Christ Juge nous offre une image plus humaine suivant les textes de saint Mathieu. Il occupe la place la plus importante et est représenté comme un homme souffrant montrant les traces de la passion, avec les plaies sur les paumes de ses mains, accompagné de quatre anges avec *Arma Cristhi* (instruments de la Passion). Ceux qui se trouvent au sommet portent la croix, et ceux qui sont sur les côtés, la colonne, le fouet et les clous. Le Christ Juge est accompagné de la Vierge couronnée et de saint Jean évangéliste, prosternés en tant qu'intercesseurs de l'humanité.

Dans la scène centrale du registre intérieur, nous trouvons saint Michel en train de peser les âmes. Le récit se complète à sa droite, avec la porte qui donne accès au ciel et un ange surveille son passage. Le seuil franchi un ange thuriféraire couronne une femme, quelques auteurs l'ont identifiée comme Sainte Léocadie. Après quoi, les élus et les bienheureux personnifiés par un saint évêque et saint Laurent, identifié par sa grille. Sur le côté opposé l'enfer, représenté moyennant les gorges d'un Léviathan qui engloutit les pécheurs. Les condamnés sont tourmentés par des démons maléfiques qui châtient les vices temporels, l'avarice, et la luxure. Pour finir, sur le linteau la vie et le martyr de l'apôtre Jacques sont représentés dans différentes scènes narratives qui culminent par le jugement et la mort du saint égorgé par l'épée d'un soldat. L'ensemble est complété par les saintes des archivolttes.



Auteur: Anonyme

Date: Seconde tiers du XIVème siècle

Tecnique: Taille de pierre polychromée

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)



Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, pp. 81-98.

LAHOZ, Lucía, “La Asunción del tímpano de la Catedral de Vitoria. Algunas consideraciones icoográficas”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t.3, n^o6, 1990, pp. 5-10.

LAHOZ, Lucía, “El tímpano del Juicio Final de la catedral de Vitoria: aspectos iconográficos”, *Boletín Sancho el Sabio*, 4, 1994, pp. 181-200.

LAHOZ, Lucía, “Breves notas sobre un tímpano vitoriano”, *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, n^o 14, 1995, pp. 164-174.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. *Catedral de Santa María Vitoria. Iconografía de sus tímpanos*, Vitoria-Gasteiz: Gestoria Bengoa S.L., 2008.

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “En torno a la portada central de la iglesia de Santa María de Vitoria (actual Catedral Vieja)”, en VÉLEZ CHAURRI, J. Javier; ECHEVARRÍA GOÑI, Pedro Luis; MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO Felicitas (eds), *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*, Vitoria, 2008, pp. 55-65.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. “Catedral de Santa María Vitoria-Gasteiz. Iconografía de sus tímpanos”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo XXI, N.º 41, 1º semestre, 2012. (monográfico)

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “La controvertida portada de San Gil de la iglesia de Santa María de Vitoria”, *Ars Bilduma*, 5, 2013, pp. 3-31.

Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotografos

Projet financé par:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:



**cathédrale
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:



Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz