

## PORTADAS

**Pórtico occidental. Tímpano de San Gil**

La portada izquierda tiene una lectura iconográfica algo controvertida. Según algunos especialistas se narra la vida de san Gil, otros lo ponen en relación con los ciclos hagiográficos de santo Domingo de la Calzada y su discípulo san Juan de Ortega. Los trabajos más recientes avalan la idea de san Gil, un santo ejemplar e intercesor con el que conseguir la eterna bienaventuranza a través de las buenas obras. También se le vincula a la realeza y por tanto se puede poner en relación con el patronato real de la propia iglesia. Un breve ciclo de la vida de este santo confesor lo vemos en la catedral de Chartres y está muy presente en la pintura gótica francesa. Siguiendo el mismo esquema que en los otros dos portales, se narra la vida de san Gil en sus cuatro registros.

En el primero se representa la entrega de la túnica y las curaciones por la intercesión del Santo. A continuación, se reconoce el encuentro de san Gil con el obispo de Arlés, san Cesáreo y con san Veredonio, además de narrar la cacería real. En el registro superior se presenta el encuentro con el rey Flavio a caballo y el episodio en el que san Gil reza en la playa para evitar un naufragio. El tercer registro muestra la construcción de un monasterio haciendo referencia indirecta a la generosidad y magnificencia de los monarcas castellanos promotores de la iglesia de Santa María. A su lado la resurrección del hijo del gobernador de Nimes y presidiendo el tímpano, Cristo exponiendo el Pan Eucarístico junto a los bienaventurados, entre los que se encuentra san Gil, que interceden por la humanidad.



*Autor: Anónimo*

*Fecha: Segundo tercio del siglo XIV*

*Técnica: Talla en piedra policromada*

*Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)*



### **Selección bibliográfica básica:**

AZCÁRATE RISTORI, José M.<sup>a</sup> de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, pp. 81-98.

LAHOZ, Lucía, “La Asunción del tímpano de la Catedral de Vitoria. Algunas consideraciones icoográficas”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t.3, n<sup>o</sup>6, 1990, pp. 5-10.

LAHOZ, Lucía, “El tímpano del Juicio Final de la catedral de Vitoria: aspectos iconográficos”, *Boletín Sancho el Sabio*, 4, 1994, pp. 181-200.

LAHOZ, Lucía, “Breves notas sobre un tímpano vitoriano”, *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, n<sup>o</sup> 14, 1995, pp. 164-174.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. *Catedral de Santa María Vitoria. Iconografía de sus tímpanos*, Vitoria-Gasteiz: Gestoria Bengoa S.L., 2008.

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “En torno a la portada central de la iglesia de Santa María de Vitoria (actual Catedral Vieja)”, en VÉLEZ CHAURRI, J. Javier; ECHEVARRÍA GOÑI, Pedro Luis; MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO Felicitas (eds), *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*, Vitoria, 2008, pp. 55-65.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. “Catedral de Santa María Vitoria-Gasteiz. Iconografía de sus tímpanos”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo XXI, N.º 41, 1º semestre, 2012. (monográfico)

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “La controvertida portada de San Gil de la iglesia de Santa María de Vitoria”, *Ars Bilduma*, 5, 2013, pp. 3-31.

## *Un tesoro vivo*

Textos: Fernando R. Bartolomé García

Fotografías: Quintas Fotógrafos

Proyecto financiado por:

**araba álava**  
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral  
SANTA MARIA**



*arte.catedralvitoria.eus*

**Visitas guiadas**

Información y reservas

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centro de visitantes



Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz