

PORTAIL

Portail Occidental. Tympan de Saint Gil

La façade gauche possède une lecture iconographique un tant soit peu controversée. Selon certains spécialistes on y raconte la vie de saint Gil, d'autres la mettent en relation avec les cycles hagiographiques de saint *Dominique de la Chaussée* et son disciple *Saint Jean d'Ortega*. Les travaux les plus récents avalisent l'idée de saint Gil, un saint exemplaire et intercesseur par lequel on obtient le bonheur éternel par de bonnes œuvres. Cette façade est aussi liée à la royauté et peut donc être mise en relation avec le parrainage royal de l'église. Un bref cycle de la vie de ce saint confesseur nous le découvrons dans la cathédrale de Chartres. Il est très présent dans la peinture gothique française. Suivant le même schéma que dans les deux autres portails, il y est raconté la vie de saint Gil dans ses quatre registres.

Le premier représente la remise de la tunique et les guérisons par l'intercession du Saint. Ensuite on reconnaît la rencontre de Saint Gil avec l'évêque d'Arles, saint *Césaire* et saint *Veredonio*, et de plus raconter la partie de chasse royale. Dans le registre supérieur est révélée la rencontre avec le roi *Flavius* à cheval et l'épisode où saint Gil prie sur la plage afin d'éviter un naufrage. Le troisième registre présente la construction d'un monastère faisant indirectement référence à la générosité et la magnificence des monarques de Castille promoteurs de l'église de Sainte Marie. À côté la résurrection du fils du gouverneur de Nîmes et, présidant le tympan, le Christ offrant le Pain Eucharistique avec les bienheureux, parmi lesquels se trouve saint Gil, qui intercède en faveur de l'humanité.



Auteur: Anonyme

Date: Seconde tiers du XIVème siècle

Tecnik: Taille de pierre polychromée

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)



Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, pp. 81-98.

LAHOZ, Lucía, “La Asunción del tímpano de la Catedral de Vitoria. Algunas consideraciones icoográficas”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t.3, n^o6, 1990, pp. 5-10.

LAHOZ, Lucía, “El tímpano del Juicio Final de la catedral de Vitoria: aspectos iconográficos”, *Boletín Sancho el Sabio*, 4, 1994, pp. 181-200.

LAHOZ, Lucía, “Breves notas sobre un tímpano vitoriano”, *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, n^o 14, 1995, pp. 164-174.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. *Catedral de Santa María Vitoria. Iconografía de sus tímpanos*, Vitoria-Gasteiz: Gestoria Bengoa S.L., 2008.

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “En torno a la portada central de la iglesia de Santa María de Vitoria (actual Catedral Vieja)”, en VÉLEZ CHAURRI, J. Javier; ECHEVARRÍA GOÑI, Pedro Luis; MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO Felicitas (eds), *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*, Vitoria, 2008, pp. 55-65.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. “Catedral de Santa María Vitoria-Gasteiz. Iconografía de sus tímpanos”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo XXI, N.º 41, 1º semestre, 2012. (monográfico)

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “La controvertida portada de San Gil de la iglesia de Santa María de Vitoria”, *Ars Bilduma*, 5, 2013, pp. 3-31.

Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotografos

Projet financé par:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:



**cathédrale
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:



Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz