

## PINTURA

**Lamentación sobre Cristo muerto**

Entre las joyas de arte mueble de la catedral Santa María depositadas en el Museo de Arte Sacro de Vitoria, destaca El lienzo de la Lamentación sobre Cristo muerto atribuido a Gaspar de Crayer (1584-1669), uno de los grandes pintores flamencos del siglo XVII junto a Rubens y Van Dyck. La obra fue encargada por los hermanos Francisco (1602-1659) y Martín de Galarreta (1606-1673) Secretarios de Estado y de Guerra en Flandes. Su objetivo era engalanar con esta magnífica pintura las capillas de San Prudencio y Santo Cristo de las que fueron patronos.

Nos presenta un episodio posterior al Descendimiento de la cruz en el que los más allegados a Cristo, la Virgen, San Juan y la Magdalena, se lamentan ante el cuerpo muerto del hijo de Dios. Es una pintura elegante y de técnica depurada, donde la personalidad de Crayer está claramente presente en su expresión desapasionada, bien alejada del patetismo heroico de sus antecesores, Rubens y Van Dyck. Es un tema dramático que Crayer ha sabido resolver con un exquisito refinamiento sin tener que ahondar en exceso en el dolor y en el drama que supone la muerte de Cristo



*Autor: Atribuido a Gaspar de Crayer*

*Fecha: c. 1640*

*Técnica: Óleo sobre tela*

*Medidas: 276 x 208 cm*

*Emplazamiento: Museo Diocesano de Arte Sacro (Vitoria-Gasteiz)*



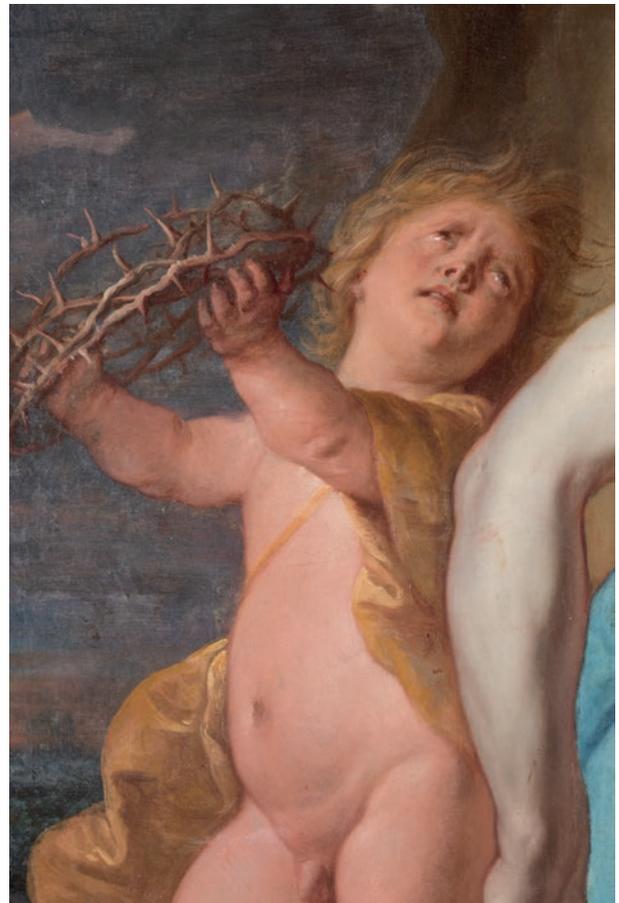
### Selección Bibliográfica básica:

TABAR ANITUA, Fernando. “Sección Lienzo”, En: LÓPEZ LÓPEZ DE ULLIBARRI, Félix; DABOUZA SALCEDO, Arantxa (coord.). *Museo Diocesano de Arte Sacro*. Vitoria-Gasteiz: Museo Diocesano de Arte Sacro. 1999. pp. 178, 180, 188.

ARANSAY SAURA, Cristina; Marina LÓPEZ VILLANUEVA. “Restauración de la pintura Lamentación sobre Cristo Muerto atribuido a Gaspar de Crayer”, en: *Micaela Portilla. Homenaje. In Memoriam*, Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2007. pp. 340-347.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. “Lamentación sobre Cristo muerto de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz atribuido a Gaspar de Crayer. Revisión y nuevas aportaciones”, *Espacio, tiempo y forma*. Serie VII, Historia del arte, 24. 2011, pp. 153-179.

ERKIZIA MARTIKORENA, Aintzane; AGUINAGALDE LÓPEZ, Itziar. *El Museo Diocesano de Arte Sacro y su colección*. Vitoria-Gasteiz: Museo Diocesano de Arte Sacro, 2020. pp. 82-83.



## Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García  
Fotografías: Quintas Fotógrafos  
Proyecto financiado por:

araba  álava  
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 catedral  
SANTA MARIA



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visitas guiadas

Información y reservas  
Telf. 945 255135  
[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centro de visitantes  
Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

