

PINTURA

Retablo de San Marcos

Este conjunto presidía la capilla de San Marcos fundada en 1548 por el embajador Martín de Salinas. En su día las seis pinturas estaban unidas a modo de retablo con un marco gallonado, hoy desaparecido. En la actualidad se presentan separadas en uno de los brazos del crucero. Todas ellas están firmadas por el pintor madrileño Francisco Solís (h.1620-1684) y se fechan en torno a 1656. En la parte inferior se sitúan san Simón, san Marcos y san Judas y en la superior, san Martín partiendo la capa, la Inmaculada y santa Catalina de Alejandría, todas ellas advocaciones vinculadas con la familia fundadora de la capilla.

Las pinturas son obras tempranas en la producción de Francisco Solís y en todas ellas se empieza a atisbar su estilo personal. No obstante, todavía denotan un movimiento contenido, una pincelada un poco dura y una gama cromática algo limitada respecto a sus obras de madurez. Sin duda la influencia de Francisco Rizi y de Juan Carreño de Miranda y de otros maestros de la escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVII le aportaran más expresividad, movimiento e intensidad en el colorido.



Autor: Francisco Solís

Fecha: c. 1656

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: Simón: 124'5 x 58'4 cm; Marcos: 123 x 81 cm; Judas: 124'5 x 58'4 cm; Martín: 80 x 51 cm; Inmaculada: 81 x 81 cm; Catalina: 80 x 51 cm

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Crucero



Selección Bibliográfica básica:

TABAR ANITUA, Fernando. "Obras inéditas de Francisco de Solís", en *Kultura. Cuadernos de Cultura*, II, 1982, pp. 41-49.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier, "Barroco". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 412-413.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier; ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis, "Pintura barroca con vinculación histórica al País Vasco", En: *Luces del Barroco. Pintura y Escultura del siglo XVII en España*. Vitoria: Fundación Caja Vital Kutxa, 2002, p. 24.

TABAR ANITUA, Fernando, "La pintura del barroco en Euskal Herria. Arte local e importado", *Ondare*, 19, 2000, p. 117-149.



Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García
Fotografías: Quintas Fotografos
Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas
Telf. 945 255135
www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes
Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

