

PEINTURE

Retable de Saint Marc

Cet ensemble préside la chapelle de Saint Marc fondée en 1548 par l'ambassadeur Martín de Salinas. À leur époque les six peintures étaient réunies en mode de retable avec un cadre godronné, aujourd'hui disparu. Actuellement elles sont présentées séparément dans l'un des bras du transept. Elles sont toutes signées par le peintre madrilène Francisco Solís (h.1620-1684) et sont datées aux alentours de 1656. Sur la partie inférieure se trouvent saint Simon, saint Marc et saint Judas et sur la partie supérieure, saint Martin déchirant la cape, l'Immaculée Conception et sainte Catherine d'Alexandrie, toutes ces invocations sont liées avec la famille fondatrice de la chapelle.

Ces peintures sont des œuvres précoces dans la production de François Solís et sur toutes ces œuvres, vous commencez à entrevoir son style personnel. Néanmoins, elles trahissent toujours un mouvement contenu, un coup de pinceau un peu dur et une gamme chromatique légèrement limitée par rapport à ses œuvres de la maturité. Sans doute l'influence de François Rizi et de Jean Carreño de Miranda ainsi que d'autres maîtres de l'école madrilène de la seconde moitié XVIIème siècle lui ont apporté plus d'expressivité, de mouvement et d'intensité dans la couleur.



Auteur: Francisco Solís

Date: c. 1656

Tecnikue: Huile sur toile

Mesures: Simón: 124'5 x 58'4 cm; Marcos: 123 x 81 cm; Judas: 124'5 x 58'4 cm; Martín: 80 x 51 cm; Inmaculada: 81 x 81 cm; Catalina: 80 x 51 cm

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz). Croisée



Bibliographie de base:

TABAR ANITUA, Fernando. "Obras inéditas de Francisco de Solís", en *Kultura. Cuadernos de Cultura*, II, 1982, pp. 41-49.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier, "Barroco". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 412-413.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier; ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis, "Pintura barroca con vinculación histórica al País Vasco", En: *Luces del Barroco. Pintura y Escultura del siglo XVII en España*. Vitoria: Fundación Caja Vital Kutxa, 2002, p. 24.

TABAR ANITUA, Fernando, "La pintura del barroco en Euskal Herria. Arte local e importado", *Ondare*, 19, 2000, p. 117-149.



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba  álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 cathédrale
SANTA MARIA



Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz



arte.catedralvitoria.eus