

## PINTURA

**Inmaculada Concepción**

Esta excelente Inmaculada Concepción está firmada y fechada en 1666 por el prestigioso pintor cortesano Juan Carreño de Miranda. La obra procedía del desaparecido convento de San Francisco de Vitoria, donde debió llegar por intervención de Bernabé Ochoa de Chinchetru a quien el propio pintor había retratado unos años antes. Tras la exclaustación del convento de San Francisco fue trasladada a la sacristía de la catedral de Vitoria.

Representa a una Virgen joven, de rostro sereno y en posición frontal. Dispone de perfil romboidal y abre los brazos en actitud de acogida. La composición se ve enriquecida con un efectista conjunto de ángeles niños que revolotean a sus pies con los símbolos marianos. Es en esta década cuando Juan Carreño de Miranda fijará su modelo iconográfico para la Inmaculada Concepción, influido por modelos de Van Dyck y Rubens. Se emplea una pincela suelta y vibrante, aunque también se advierte en su obra cierta mesura casi clasicista alejada de otros pintores contemporáneos como Francisco Rizi, Antolínez, Escalante o Solís, que cultivaron el tema con mayor aparatosidad y agitación.



*Autor: Juan Carreño de Miranda*

*Fecha: 1666*

*Técnica: Óleo sobre lienzo*

*Medidas: 225 x 185 cm*

*Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)*



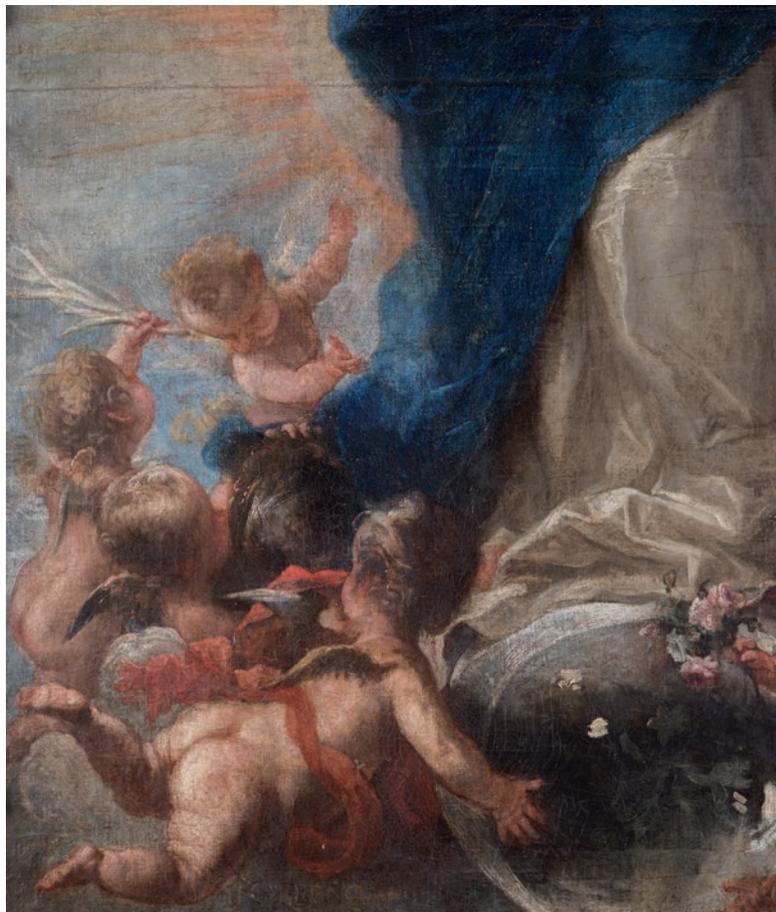
### Selección Bibliográfica básica:

*Mirari. Un pueblo al encuentro del arte* [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Sala América. Diputación Foral de Álava, 1989, p. 326 (ficha confeccionada por Fernando Tabar Anitua).

TABAR ANITUA, Fernando. *Barroco importado en Álava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz: Escultura y Pintura* [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995, pp. 240-243.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. *El arte Barroco en Álava*, Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1999, pp. 96-97.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier; ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis. "Pintura barroca con vinculación histórica al País Vasco". En: *LUCES DEL BARROCO, Pintura y escultura del siglo XVII en España* [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, 2002, pp. 23, 72-73.



## Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García

Fotografías: Quintas Fotógrafos

Proyecto financiado por:

araba **álava**  
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral**  
**SANTA MARIA**



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visitas guiadas

Información y reservas

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centro de visitantes

Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

