

## PEINTURE

**Immaculée Conception**

Cette admirable Immaculée Conception est signée et datée de 1666 par le prestigieux peintre courtisan Juan Carreño de Miranda. Cette œuvre procédait du couvent disparu de Saint François de Vitoria, où elle a dû arriver par l'intervention Bernabé Ochoa de Chinchetru dont le propre peintre avait fait le portrait quelques années auparavant. À la suite de la sécularisation du couvent de Saint François elle a été acheminée à la sacristie de la cathédrale de Vitoria.

Cette image représente une Vierge jeune, au visage serein, en position frontale. Elle possède un profil rhomboïdal et ouvre les bras en attitude d'accueil. La composition est enrichie par un ensemble impressionnant d'anges enfants qui virevoltent à ses pieds avec les symboles mariaux. C'est dans cette décennie que Juan Carreño de Miranda fixera son modèle iconographique pour l'Immaculée Conception, influencé par les modèles de Van Dyck et de Rubens. Il emploie un coup de pinceau fluide et vibrant, bien qu'on puisse aussi remarquer dans son œuvre certaine modération presque classique éloignée d'autres peintres contemporains tels que François Rizi, Antolinez, Escalante ou Solis, qui eux, ont cultivé ce thème avec un caractère plus spectaculaire et plus d'exubérance.



*Auteur: Juan Carreño de Miranda*

*Date: 1666*

*Tecnik: Huile sur toile*

*Mesures: 225 x 185 cm*

*Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)*



## Bibliographie de base:

*Mirari. Un pueblo al encuentro del arte* [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Sala América. Diputación Foral de Álava, 1989, p. 326 (ficha confeccionada por Fernando Tabar Anitua).

TABAR ANITUA, Fernando. *Barroco importado en Álava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz: Escultura y Pintura* [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995, pp. 240-243.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. *El arte Barroco en Álava*, Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1999, pp. 96-97.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier; ECHEVERRIA GOÑI, Pedro Luis. "Pintura barroca con vinculación histórica al País Vasco". En: *LUCES DEL BARROCO, Pintura y escultura del siglo XVII en España* [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, 2002, pp. 23, 72-73.



## Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba  álava  
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 cathédrale  
SANTA MARIA



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

