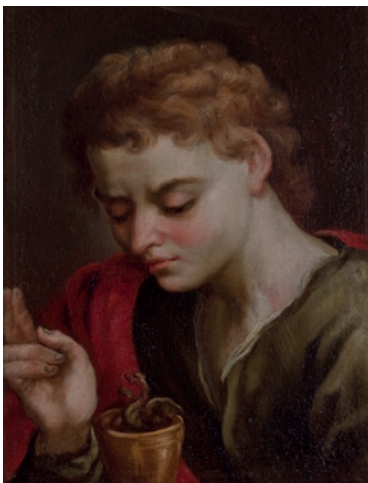
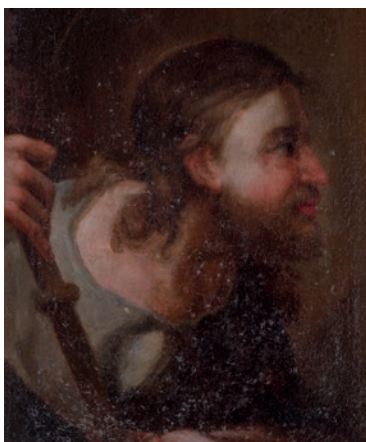
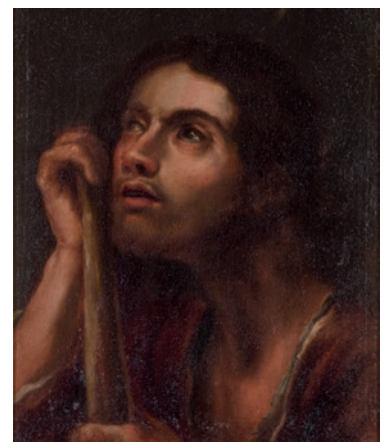


PINTURA

Apostolado del respaldo de la cajonería

Este apostolado se sitúa en el respaldo de la cajonería en la sacristía de la catedral. Fueron regaladas por el chanre Gregorio del Bozo en 1752 y parece que llegaron desde Bilbao junto a los espejos que también iban a decorar este respaldo. Estilísticamente son pinturas vinculadas al tardo barroco-rococó con una pincelada desenvuelta y algo pastosa, con una paleta de tonos claros y apastelados. Por sus características podrían ponerse en relación con José Bejés, un pintor formado en Italia que trabajó entre las provincias de La Rioja, Álava, Navarra y Vizcaya, donde permaneció durante algún tiempo residiendo en la villa de Bilbao. Destacó como muralista y trabajó junto a los más destacados pintores decoradores de la zona. Su estilo sigue la tradición rococó con formas delicadas y una paleta apastelada y suelta, que en sus últimas obras fue depurando debido a la influencia academicista.

Estas pinturas sufrieron una intervención en 1864 pagada por la Diputación Foral de Álava con el motivo de embellecer a la recién nombrada catedral. Se les pusieron lienzos, bastidores y marcos nuevos y fue probablemente en este momento, o algunos años después, cuando se rehicieron las pinturas de san Felipe, Santiago el Menor y san Mateo y es probable que lo realizara el pintor de Vitoria, Epifanio Díaz de Arcaute.

*San Juan**San Judas**San Pablo**San Pedro**Santiago el mayor**Santiago el menor*

Autor: Círculo de José Bejés

Fecha: c. 1752

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 55 x 41 cm

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Sacristía



Selección Bibliográfica básica:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 108.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. “Conjunto pictórico en la sacristía de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz”. *Ars Bilduma*, n.º 1, 2011, pp. 67-86.

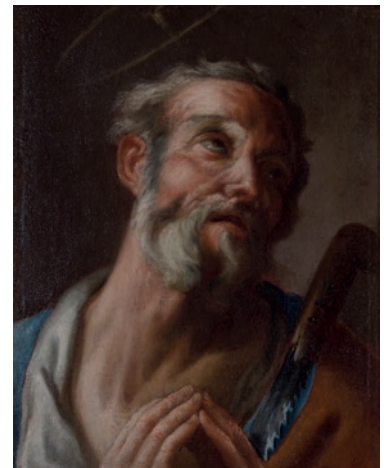
BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.; PARDO, Diana. “Restauración del conjunto de la sacristía de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz”, en *La restauración en el siglo XXI. Función, estética e imagen*. Madrid, Árgoma Servicios Editoriales, 2009, pp. 103-112.



San Mateo



Santo Tomás



San Simón



San Andrés



San Felipe




San Bartolomé

Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García
Fotografías: Quintas Fotógrafos
Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 catedral
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas
Telf. 945 255135
www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes
Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

