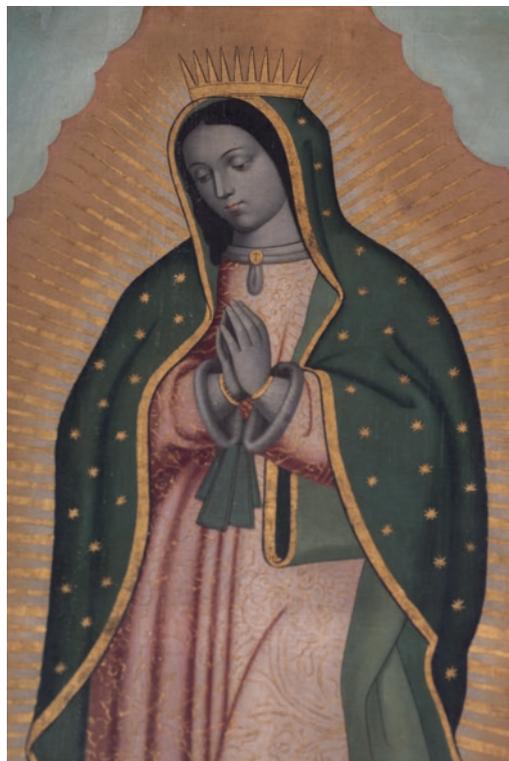


## PINTURA

**Virgen de Guadalupe**

Esta Virgen de Guadalupe presidía el retablo mayor de la capilla de Santiago que había sido realizado con el legado que Francisco Antonio González de Echavarri dejó en 1773. Se acompañaba en las calles laterales por unos lienzos de san Francisco de Asís y san Antonio de Padua. A finales del siglo XIX este altar fue completamente transformado y la pintura pasó a ocupar el lado de la epístola del presbiterio.

La tradición cuenta que la representación de la Virgen morena partió de la imagen que de forma milagrosa quedó estampada sobre el ayate del indígena Juan Diego en el momento de su aparición. La existencia de este modelo hizo que todo pintor que quisiera hacer una réplica se viera obligado a respetar el original, incluso en las medidas establecidas. Como es habitual, la Virgen aparece dentro de una mandorla con rayos solares. Se representa de pie, sobre una media luna con los picos hacia arriba y un angelito con las alas abiertas a modo de peana. Algo hierática, con la cabeza coronada, mirada baja y manos juntas en oración. Viste túnica roja con un rico brocado dorado y manto azul con estrellas y cenefa también doradas. En la base del lienzo se puede leer: "TOCADA A SU ORIGINAL", en referencia al acto de consagración en que los artistas acudían a la basílica para tocar con la pintura el lienzo original. Esta obra añade al convencionalismo temático, dulzura, armonía en las proporciones y sobriedad, a lo que hay que sumar a una cierta impronta neoclásica. El lienzo fue algo intervenido, probablemente al ser trasladado al lugar en el que hoy se encuentra, pues está reentelado y tiene un añadido en su parte superior. También parece que sufrió algún repinte, al menos en la zona nubosa que lo circunda.



*Autor: Anónima*

*Fecha: c. 1773*

*Técnica: Óleo sobre lienzo*

*Medidas: 194 x 121 cm*

*Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Capilla de Santiago. Actual iglesia de Santa María*



### Selección Bibliográfica básica:

AZCÁRATE RISTORI, José M.<sup>a</sup> de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III. 1968, p. 113.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. “El legado de don Francisco Antonio González de Echávarri (1700-1774) a la capilla de Santiago de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz”, *Akobe. Restauración y conservación de bienes culturales*, 9, 2008, pp.13-23.



## Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García  
Fotografías: Quintas Fotógrafos  
Proyecto financiado por:

**araba álava**  
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral  
SANTA MARIA**



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visitas guiadas

Información y reservas  
Telf. 945 255135  
[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centro de visitantes



Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz