

PEINTURE

La Vierge de la Guadeloupe

Cette Vierge de la Guadeloupe présidait le retable central de la chapelle de Saint Jacques qui avait été réalisé avec l'héritage que François Antoine González de Echavarrri avait laissé en 1773. Elle était accompagnée dans les couloirs centraux par des toiles de saint François d'Assise et saint Antoine de Padoue. À la fin du XIX^{ème} siècle, cet autel a été complètement transformé et la peinture est allée occuper le côté de l'épître du presbytère.

La tradition raconte que la représentation de la Vierge brune est de l'image qui de façon miraculeuse est restée gravée sur l'ayate de l'indigène Jean Diego au moment de son apparition. L'existence de ce modèle a fait que tous les peintres qui voulaient en faire une réplique se voyaient obligés à respecter l'original, y compris dans les mesures établies. Comme il est habituel, la Vierge apparaît dans une mandorle avec des rayons de soleil. Elle est représentée debout, sur une demi-lune dont les pointes sont orientées vers le haut ainsi qu'un petit ange les ailes ouvertes en tant que socle. Un peu hiératique, la tête couronnée, le regard baissé et les mains jointes en prière. Habillée d'une tunique rouge avec un luxueux brocart doré et une cape bleue avec des étoiles et un galon eux aussi dorés. Sur la base de la toile on peut lire : "TOUCHÉE SON ORIGINAL", en référence à l'acte de consécration auquel les artistes se rendaient à la basilique pour toucher la toile originale avec de la peinture. Cette œuvre ajoute au conventionnalisme thématique, douceur et harmonie dans les proportions et sobriété, à cela il faut ajouter une certaine empreinte néoclassique. La toile a été un peu remaniée, probablement lorsqu'elle a été transportée à la place qu'elle occupe aujourd'hui, en effet elle est regarnie et présente une correction dans sa partie supérieure. Il semble qu'elle ait aussi souffert quelque repeinture, du moins dans la zone nuageuse qui l'entoure.



Auteur: Anonyme

Date: c. 1773

Tecnik: Huile sur toile

Mesures: 194 x 121 cm

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz). Chapelle de Saint Jacques.

Actuelle église de Sainte Marie



Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III. 1968, p. 113.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. “El legado de don Francisco Antonio González de Echávarri (1700-1774) a la capilla de Santiago de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz”, *Akobe. Restauración y conservación de bienes culturales*, 9, 2008, pp.13-23.



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotografos

Projet financé par:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

