

ORFÈVRERIE

Ostensoir de procession

Cet ostensor de procession a été acquis pour la cathédrale grâce à l'héritage de l'archevêque François de Esquivel et Landa, selon ce qui figure sur une inscription qui se trouve sur le bord inférieur de la base. L'œuvre a été confiée à l'orfèvre prestigieux de Valladolid Jean Lorenzo en 1623, même si postérieurement en 1764, l'orfèvre de Vitoria Jean Antoine Sotil a réalisé un socle pour l'installer. En 1963 il a été restauré par l'orfèvre Joseph Puigdoller, qui lui fit une plateforme pour les blasons du pape Jean XXIII et de l'évêque François Peralta.

Il s'agit d'un ostensor de procession de classement qui suit les schémas typologiques émis par Jean de Arfe dans son fameux traité *De varia commensuración*. Stylistiquement il faut l'inclure dans le classicisme du premier Baroque héritier de l'esthétique de l'Escorial. Il dispose d'une structure architectonique de trois corps superposés qui vont en diminuant de hauteur selon qu'il s'élève et se termine avec une forme circulaire et une croix latine. Le programme iconographique employé tourne autour de son caractère eucharistique, comme nous pouvons le voir dans la représentation centrale du grand prêtre face à la table avec le pain et le vin offert à Abraham, préfiguration de la Dernière cène.



Auteur: Juan Lorenzo

Date: 1623

Tecnik: Argent

Mesures: 225 x 192 x 267 cm

Emplacement: Musée Diocésain d'Art Sacré (Vitoria-Gasteiz)



Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, pp.109-110.

BRASAS EGIDO, José Carlos. *La platería vallisoletana y su difusión*. Valladolid: Institución Cultural Simancas, Diputación Provincial, 1980, pp. 234-235.

Mirari. Un pueblo al encuentro del arte [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Sala América. Diputación Foral de Álava, 1989, pp. 420-421 (ficha confeccionada por Juan Manuel Cruz Valdovinos)

MARTÍN VAQUERO, Rosa. *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1997, pp. 591-592.



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba **álava**
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:



cathédrale
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

