

RETABLOS

Retablo del Dulce Nombre

Esta obra debió adquirirla en Flandes el embajador Juan Alonso de Gámiz hacia 1558. El retablo es de pequeñas dimensiones y estuvo colocado en un pilar del crucero en el lado de la Epístola. En ese espacio estaba el escudo familiar y un enterramiento para el embajador y sus descendientes, así como, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús. El retablo permaneció en esta ubicación hasta 1856, momento en el que fue trasladado a otro lugar de la catedral.

Es una obra del Primer Renacimiento, realizada hacia 1550-58 en Amberes, aunque en el repertorio ornamental se advierte una temprana adhesión a formulaciones manieristas inspiradas en las decoraciones del palacio de Fontainebleau, con cartelas, Hermes, telas colgantes, máscaras y arabescos. Su origen flamenco se confirma mediante unas marcas o punzones de control que posee en los dos laterales y en la base de dos escenas del primer cuerpo. El complemento policromo es coetáneo al momento en el que se realizó la talla. El retablo es mixto, de pintura y talla y tiene una tipología de arco de triunfo. Consta de banco, dos cuerpos, tres calles y ático. En el banco se sitúan las pinturas de san Joaquín y santa Ana rechazados en el templo, la Aparición del ángel a san Joaquín y los Padres de la Virgen dando limosna en el templo. En la calle central se representa la Circuncisión y la Dormición de la Virgen, y en las laterales solo son reconocibles el Nacimiento y la Presentación, pues las otras dos escenas han desaparecido, aunque lo más probable es que fueran temas vinculados con la infancia de Cristo.



Autor: Anónimo. Taller de Amberes

Fecha: c. 1558

Técnica: Madera policromada

Medidas: 226 x 255 x 33 cm

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)



Selección Bibliográfica básica:

ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro L. “Renacimiento”, En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 346-347.

MARTÍN MIGUEL, María Ángeles. *Arte y cultura en Vitoria durante el siglo XVI*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1998, pp. 347-352.

BARTOLOMÉ GARCÍA Fernando R. “Retablo del Dulce Nombre”. En ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis (Dir.). *Erretaulak. Retablos. Catálogo del Centro de patrimonio cultural vasco*. Tomo II, Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2001, pp. 609-615.

LADRÓN DE GEVARA ORTEGA, Alfonso. “El retablo flamenco manierista del Dulce Nombre de Jesús de Vitoria (1558)”. *Ars Bilduma*, n.º 3, 2013, pp. 167-191.




Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García
Fotografías: Quintas Fotógrafos
Proyecto financiado por:

araba **álava**
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral**
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

