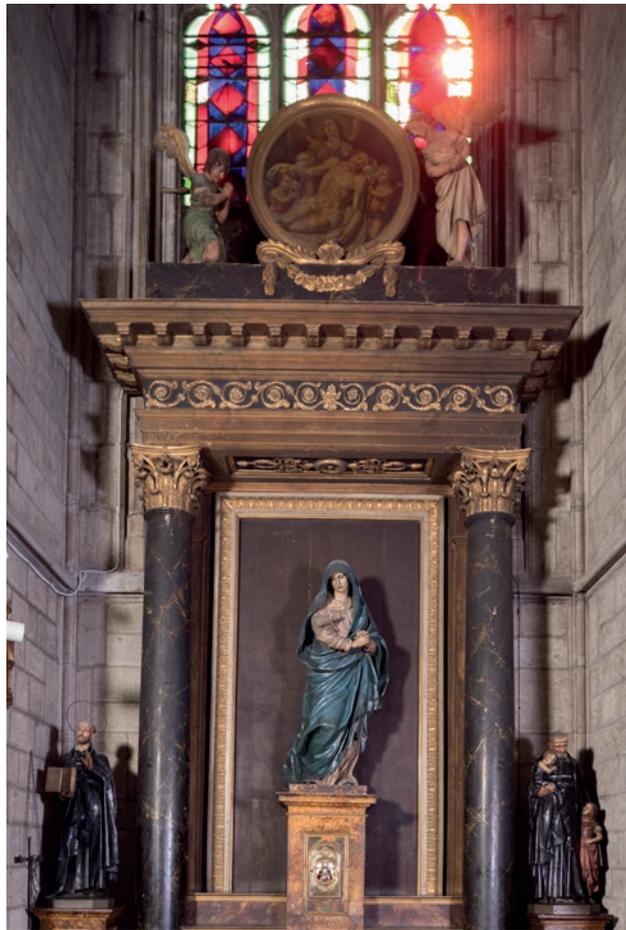


## RETABLOS

**Retablo de la Dolorosa**

Aunque es una obra sin documentar las evidencias formales y estilísticas nos permiten atribuirle a tres de los más importantes maestros neoclásicos que trabajaron en Vitoria. Todo indica que la arquitectura debió ser realizada por Benigno de Moraza. La escultura no hay duda que es de la mano de Mauricio de Valdivielso y la policromía de José López de Torre o Bartolomé Vasco habituales colaboradores. Estos maestros deben ser considerados como la élite artística del neoclasicismo en estas tierras. El retablo es de planta horizontal y de gran proporcionalidad, sigue la tipología de “retablo-cuadro” y consta de un único cuerpo y ático. Está presidido por una talla de bulto redondo de la Virgen Dolorosa, atribuible al escultor Mauricio de Valdivielso. La flanquean dos columnas de fuste liso y capitel corintio que sirven de apoyo a un entablamento. El conjunto se corona con un tondo con la pintura de Cristo muerto depositado en el suelo sobre una sábana blanca atribuible a José López de Torre. Este tondo está flanqueado por dos tallas de Ángeles dolientes también de mano de Mauricio de Valdivielso.



*Autor: Atribuido: Escultor: Mauricio de Valdivielso (1760-1822), Arquitecto: Benigno de Moraza, Pintor: José López de Torre o Bartolomé Vasco  
 Fecha: 1817  
 Técnica: Madera policromada  
 Medidas: Aprox. 563 x 240 x 66 cm  
 Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz), Capilla de Santiago, actual iglesia de Santa María.*



### Selección Bibliográfica básica:

LOPEZ DE GUERENU, Gerardo. "Los santeros de Payueta", *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, 1976, n.º 20, pp. 327-364.

AZCÁRATE RISTORI, José M.<sup>a</sup> de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 112-113.

TABAR ANITUA, Fernando. "Neoclásico". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 482-483.

BARTOLOMÉ GARCÍA Fernando R. *José López de Torre (1755-1829) y la pintura neoclásica en Álava*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2007, pp. 135-136.



## Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García  
Fotografías: Quintas Fotógrafos  
Proyecto financiado por:

**araba álava**  
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral  
SANTA MARIA**



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visitas guiadas

Información y reservas

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centro de visitantes

Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

