

TOMBEAUX

Tombeaux de la famille Iñiguez de Vasterra

Sur le mur mitoyen qui existe entre les chapelles de la Très Sainte Trinité et celle de Sainte Anne siègent les tombeaux gothiques des fondateurs, la famille Iñiguez de Vasterra. Ils se trouvent protégés à la manière d'alcôve funéraires par deux arcs pointés de profil perlé terminés par un blason et une inscription. Les excavations réalisées ont mis en évidence que ce lieu n'était pas leur emplacement original.

Le premier est celui d'Iñiguez de Vasterra I, qui est représenté gisant, vêtu d'une longue tunique et d'une cape ajustée par une agrafe qui met en évidence le caractère civil du personnage. Il est représenté les yeux fermés, faisant référence au réveil de la vie éternelle. Il a une barbe et une longue chevelure partiellement recouverte par un simple bonnet. La partie inférieure qui correspond aux pieds, est mutilée, cela est probablement dû à son déplacement. Ce tombeau observe la typologie castillane et doit être daté aux alentours de 1300.

Celui d'Iñiguez de Vasterra II est aussi d'une grande sobriété décorative, bien qu'il ait un traitement plus plastique et naturaliste que le précédent. Il est représenté gisant, avec tunique et cape, mais faisant référence à sa condition de chevalier, car il porte des éperons aux talons et soutient un gant dans sa main gauche. Le visage est ovale, avec des pommettes saillantes, les yeux ouverts et la barbe frisée, une longue chevelure est couverte d'un bonnet ajusté. À ses pieds se trouve, comme cela est habituel dans ces cas, un chien, symbole de fidélité et de la catégorie du défunt. En tête du lit du défunt sont disposés deux anges partiellement mutilés qui soutiennent de leurs mains l'oreiller du défunt. En raison de ses traits stylistiques, ce tombeau doit être situé au XIV^{ème} siècle avec une claire filiation castillane.

Ces deux tombeaux portent les blasons d'armes des Iñiguez et Ugalde Garibay sur le cercueil et celui des Vasterra sur le couronnement supérieur près d'une inscription.



Auteur: Anonyme

Date: XIII^{ème} et XIV^{ème} siècles

Tecmique: Pierre taillée

Mesures: Iñiguez de Vasterra I (Approx. 127 x 200 x 85 cm.)

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)



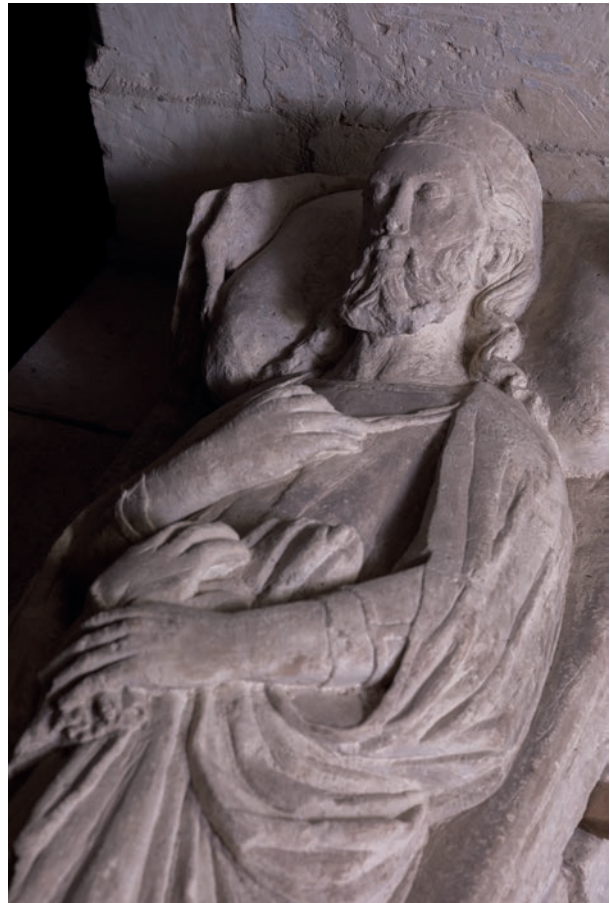
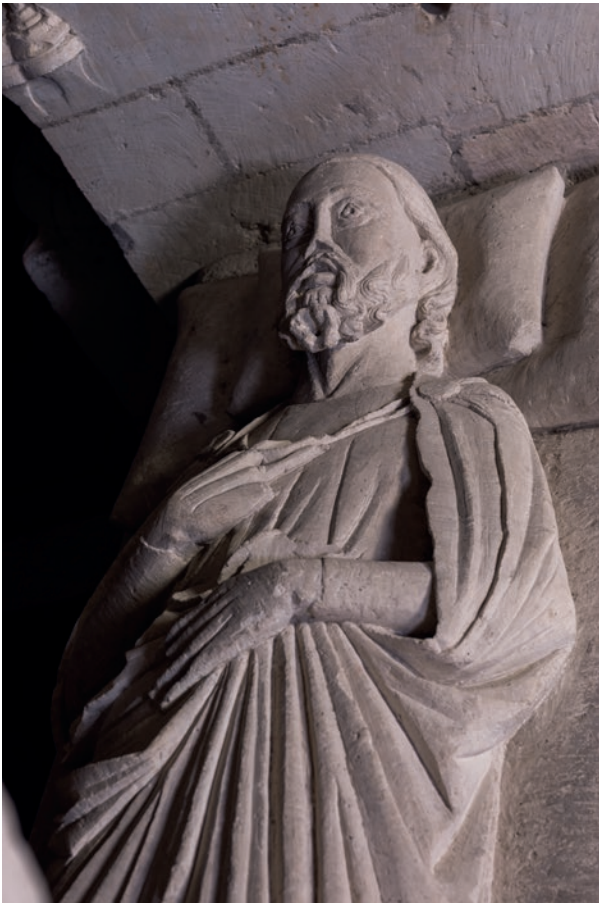
Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. *et al.* *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, pp. 97-98.

LAHOZ, Lucía M.^a "sepulcros góticos de la catedral de Vitoria". *Cuadernos de Sección, Artes plásticas y documentales*, 11, 1993, pp. 73-91.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía M.^a. *Escultura funeraria gótica en Álava*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1996.

LAHOZ, Lucía. "Gótico". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. I, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 232-233.



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

