

TOMBEAUX

Tombeau de Martin Sáez de Salinas

Cet arcosolium se situe derrière le maître-autel et dans le centre du déambulatoire. Il doit être daté vers 1530 et du point de vue style dans la première période de la Renaissance. On remarque des influences du foyer de Burgos, il a été mis en relation avec les œuvres de Diègue de Siloé. Il a dû être commandé par Martin de Salinas de son vivant, bien que son père y soit aussi enterré comme le rappelle l'inscription sur la tablette de la niche centrale :

(« Ci-gît Martin Sáez de Salinas qui fut trésorier de la reine catholique Isabel. Son corps a été transporté ici par son fils Martin de Salinas valet du sérénissime roi des Romains, de Hongrie et de Bohême et son ambassadeur auprès de l'empereur et roi notre seigneur dont le tombeau est celui qui est ses pieds »)

Le tombeau se compose de deux corps, bien qu'à l'origine il en disposait de trois. Sur le corps inférieur se situent les armes des Salinas soutenues par deux génies ailés et flanquées de deux filets décorés de grotesques. Le deuxième corps constitue la niche sépulcrale proprement dite, formée par un arc surbaissé, encadré de pilastres sur des balustres et terminé par le parcours d'une frise de têtes de chérubin. Cette niche abrite la statue du défunt gisant, la tête posée sur un double oreiller. Habillé à la mode avec une cape aux manches à crevés et un bonnet, il a les mains jointes en attitude de prière éternelle et tient un chapelet comme symbole de piété et moyen de salut divin. L'intérieur de l'arc surbaissé qui abrite le défunt est composé de caissons et les jambages de chacun des deux côtés abordent les statues d'Adam et d'Ève. Le troisième corps représentait un grand blason des Salinas qui en 1740 a dû être déplacé quelques mètres plus haut et qui a disparu lorsque les murs derrière l'autel ont été éliminés.



*Auteur: Anonyme. Cercle de Diego de Siloé
Date: c. 1530
Technique: Pierre taillée
Mesures: Approx. 326 x 300 x 110 cm
Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)*



Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 105.

ECHEVERRIA GOÑI, Pedro L. “Renacimiento”, En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, vol. 2. 1997. pp. 338-342.

MARTÍN MIGUEL, María Ángeles. *Arte y cultura en Vitoria durante el siglo XVI*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1998, pp. 316-318.

BARTOLOMÉ GARCÍA Fernando R. “Retrospectiva Histórico-artística del retablo mayor de la catedral de Santa María en Vitoria”. *Akobe. Restauración y conservación de bienes culturales*, N.º 8, 2007, pp. 8-17.



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba  álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 cathédrale
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

