

AUTRES

Le Christ crucifié en ivoire

Le Christ est réalisé en ivoire et partiellement polychromé, sur une croix de bois avec des finitions en vermeil. Il est présenté mort, la tête penchée sur l'épaule droite et une puissante couronne d'épines à double boucle. Il porte un dynamique pagne de pureté sur lequel est assis le petit ange qui recueille son sang, claire allusion à l'eucharistie.

Il est considéré comme une œuvre hispano-philippine du XVIII^{ème} siècle, bien qu'avec certaines réserves, du fait de sa grande correction et la qualité avec laquelle il a été réalisé. C'est un Christ de bonnes proportions qui, à première vue, se marie plus avec l'esthétique européenne qu'avec l'habituel idéalisme oriental. Néanmoins sa filiation avec l'orient est assez claire à en juger à travers quelques aspects techniques : la dureté presque schématique de certains détails anatomiques, de même que la rigidité du tissu volant. À cela il faut ajouter la dentelle sculptée avec laquelle est terminé le pagne de pureté et l'appareil polychrome avec lequel sont complétés les ivoires orientaux, étranger tout cela à l'esthétique européenne.



Auteur: Anonyme. École hispano-philippine

Date: XVIII^{ème} siècle

Tecnicque: Christ : Ivoire taillé et polychromé. Croix : bois plaqué avec des finitions en argent

Mesures: Christ: 73 x 55 x 15 cm; Croix: 130 x 90 cm

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)



Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 106.

ESTELLA, Margarita, M. *La escultura barroca de marfil en España. Escuelas europeas y coloniales*. Vol. II, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1984, pp. 177.

TABAR ANITUA, Fernando. *Barroco importado en Álava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz: Escultura y Pintura [cat.]*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995. pp. 216-219.



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba  álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 cathédrale
SANTA MARIA



Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz



arte.catedralvitoria.eus