

AUTRES

La Croix de cellule

Ces *croix de cellule* ont été très fréquentes dans le milieu conventuel et dans les chapelles particulières. Dans ce cas, celle-ci a été offerte par un chanoine de la collégial comme il en ressort sur une inscription gravée sur la partie arrière du socle :

(Offert à l'Eglise par / Vicent de Aberasturi / année 1848).

La croix est en bois et sert de support à la peinture du Christ crucifié, qui est représenté vivant, cloué avec trois clous, avec une couronne d'épines et un pagne de pureté. C'est une peinture exacte, elle montre une bonne étude anatomique du Christ, et a sans doute été réalisée vers la moitié du XVII^{ème} siècle. Le support dans lequel elle est insérée à la forme d'une caisse avec des côtés chanfreinés et comporte des motifs de marquèterie et des applications métalliques. Elle a probablement été composée peu avant 1848, année au cours de laquelle le chanoine Aberasturi a fait don de cette croix.

Bibliographie de base:

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.; PARDO, Diana. "Restauración del conjunto de la sacristía de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz", en *La restauración en el siglo XXI. Función, estética e imagen*. Madrid, Árgoma Servicios Editoriales, 2009, pp. 103-112.

Auteur: Anonyme

Date: XVII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Tecnikue: Huile sur planche

Mesures: 64 x 23 x 18 cm

Emplacement: Séminaire (Vitoria-Gasteiz)



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:



Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz